

Studiehandbok 2000/2001 (arkiv)

(informationen är överförd från en tidigare webbsida och sparad i PDF-format)

I denna version finns viss ytterligare information om de valbara spårprojekten i åk 4.

Årskurs 1 2000/2001

Kursbeskrivningar finns i 2001 års studiehandbok. Kurskoderna ändrades, men årskursen var för övrigt i huvudsak oförändrad mellan läsåren 2000/01 och 2001/2002, med följande undantag:

1A1 100 Introduktion till arkitekturskolan: Kursen blev frivillig från ht-02

1A1 105 Arkitektur, inledande kurs (Crasch Course 1): Poängtalet ökade från 5p till 6p ht-02

1A1 10B Projektdel 1: Projektet ökade från 6p till 8p ht-02

1A1KOM Arkitekturkommunikation: Utgick som egen kurs

Årskursansvarig lärare: Weronica Ronnefalk.

Årskurs 2 2000/2001

I 2001 års studiehandbok finns mer utförliga kursbeskrivningar som i huvudsak motsvarar även läsåret 2000/2001, med följande undantag:

1A1 B22 Projektdel 2: Projektet ökade från 6p till 7p

1A1 B23 Projektdel 3: Projektet ökade från 6p till 8p

Kurserna 1A1 262 (1p teknik) och 1A1 MOD Den moderna arkitekturen utgick som egna kurser.

Årskursansvarig lärare: Elizabeth Hatz

1A1 260 Byggt teknik II 6p (Crash course, årskurs 2)

(inledande kurs för andra årskursen)

Bakgrund

Det sker nu stora förändringar i vår omvärld som får effekter vad gäller material, konstruktion, produktion och arkitektur. De viktigaste påverkande faktorerna är:

- IT-utvecklingen och globalisering genom IT som förändrar hela samhället och därmed också planering, projektering och produktion av den byggda miljön.

- Krav på uthålligt byggande (Sustainable construction), god miljö, resurssnålhet, kretsloppshantering och sunt byggande.

- Krav på ekonomisk produktion och god arbetsmiljö genom ökad industrialisering samt ökat behov på god "design".

Även arkitektundervisningens innehåll och dess former måste förändras och anpassas till den nya omvärlden. Huvudtema för undervisningen inom denna kurs är därför "Framtiden".

Målsättning

Resultatet av projektet skall bli en utställning av modeller, som på samma sätt som Polhems "tekniska alfabet", visar tekniska lösningar. I vårt fall gäller det byggnadsteknik i modern arkitektur.

Kursen skall ge kunskap om och väcka intresse för modern byggnads- och installationsteknik som är en förutsättning för god modern arkitektur och i överensstämmelse med övergripande samhällsmål så som resurssnålhet, miljö och hälsosamhet under byggnadens hela livslängd.

Studenterna skall tränas i ett självständigt och kritiskt arbete som utnyttjar de möjligheter IT-tekniken ger för informationsinsamling, planering och genomförande av en omfattande projektuppgift samt i modellbyggande och presentationsteknik. Resultatet av arbetet skall vara sådant att det kan ställas ut på Arkitekturmuseet.

Genomförande

Gruppvis skall studenterna studera, under senare år genomförda, svenska/skandinaviska byggnadsverk av god teknisk och arkitektonisk kvalitet. Efter kontakter med byggnadernas upphovsmän skall de kunna redovisa funktionella och tekniska karakteristika samt bygga modeller som visar teknisk uppbyggnad och viktiga knutpunkter. Referenser till alternativa utföranden skall ge kritiskt förhållningssätt och internationell anknytning. Resultat skall successivt redovisas på en web sida vilket möjliggör för ledare och företag att följa arbetet.

Sture Samuelsson,, Pål Dunér

Årskurs 2 - Gemensam beskrivning för hela läsårets projektundervisning

MÅL Projektundervisning

TEMA: Tredimensionell gestaltningsförmåga, arkitekturanalys: Tankeverktyg och arkitektoniska verktyg. Vi kommer att arbeta i fyra grupper. Grupperna följer sina egna pedagogiska uppläggningar och program men samarbetar punktvis i seminarier och som lärargrupp led av Elizabeth Hatz.

Uppgifterna i grupperna kommer att kretsa kring arkitektoniska begrepp och verktyg och mynna i olika typer av projekt med det gemensamt att de behandlar boende och offentlighet. Syftet är att de når en bestämd grad av detaljering så att projekten "mentalt byggs". Verktygen pendlar mellan modell, skiss, ritning, text mm.

Syftet är att utforska arkitektonisk hållning, orientera i arkitekturbegrepp och i nutida och historisk arkitektur av vikt. Sambandet mellan intention, struktur, konstruktion och gestalt kommer också att vara ett genomgående tema.

MÅLET med projektundervisningen: genom projekt - via analys och egna spekulationer - belysa djupet och komplexiteten i arkitekturämnet, både vad gäller dess verktyg och egenart och dess relation till sociokulturella sammanhang. Efter tvåan skall man ha klart för sig hur svårt arkitekturämnet i själva verket är och hur fascinerande. Kraven skall ställas högt samtidigt som varje elev skall bibringas ett stort mått av metod, orientering, coaching och även vägledning i hur man själv skaffar sig den information som kan vara adekvat. Undervisningen ska förmedla kunskaper om och känslan för arkitektoniska begrepp, rumsliga organisationer och spatiala samband via ett värdefullt arkitektur arv och kulturarv, historiskt och modernt.

Tredimensionell fattnings- och föreställningsförmåga är grundläggande, likaså orientering i arkitekturämnet via viktiga byggnadsverk.

Stor vikt ska läggas vid verktygen - skiss, ritning, modell - och vid tankeverktyg; analys, självständigt, kritiskt tänkande och öppna, tentativa processer.

Efter 2an skall eleverna ha en god uppfattning dels om relativt sammansatta byggnadsverk - med referenser till relevanta exempel, samtida och historiska - dels om byggnaders relation till ett större fysiskt, socialt och kulturellt sammanhang.

Arkitekturteknik

I tvåan ska eleverna bibringas god kännedom om konstruktiva betingelser och deras relation till gestalten i mindre och medelstora byggnadsverk med relativt sammansatta program, genom egna projekt och djupstudier av intressanta och viktiga byggnadsverk. Ansvar S.Samuelsson Crash Course). (Här nedan förslag från E Hatz):

konstruktioner, strukturer: konstruktionsprojekt, jämförelse av empirisk och analytisk process för konstruktiv formgivning. Konstruktioner: konstruktiva idéer och förverkliganden; case studies på urval av arkitektoniskt intressanta och värdefulla byggnadsverk: t.ex fogen i byggnaden; övningar; system och komponenter.Regler/ brand mm. environmental design/material:byggnadsplacering; interaktion form, konstruktion, försörjning. (T.ex"Från naturlig ventilation till Photovoltaics"). Material, konstruktion, detalj, byggnadsfysiologi
projekt : utveckling av konstruktivt tänkande i projekt, konstruktiv och detaljmässig bearbetning av del av

projekt

RAMAR

4 projektgrupper arbetar parallellt, ledda av lärarlag om två lärare: lärarna har pedagogiskt och konstnärligt ansvar att lägga upp och genomföra projektundervisningen. En lärare har samordningsansvar för grupperna: Stefan Andersson.

De olika projektgrupperna följer sina egna inriktningar och pedagogiska linjer men samordnar delkritik och slutkritik samt gärna flertalet seminarier och föreläsningar så att det blir korsbefruktning mellan grupperna och resurserna utnyttjas väl.

Modern Arkitektur II/1900-talsgeometrier utgår från fyra väsentliga arkitekter under förra seklet, deras verk, deras geometrier och deras inverkan på rumsuppfattning. Projektet är analytiskt och laborativt och starkt modellknutet. Minst en lärare från varje grupp följer projektet tillsammans med Elizabeth Hatz. Därutöver medverkar Jacob Hidemark.

Följande skall ingå i projektundervisningen gruppvis:

Minst ett, helst två, väl genomritade projekt av medelstorlek med program som medger en komplexitet i den rumsliga organisationen. Förslag: en offentlig byggnad, ett bostadsprojekt. Övriga projekt kan vara mer analytiska och experimentella, fritt upplagda utan program.

Efter 2an skall eleverna behärska arkitektverktygen skiss, handritning och modell, samt vara orienterade i Cad. Normala ritkonventioner hör till grunden och förmågan att självständigt skapa utifrån de nämnda verktygen är målet.

Arkitektens konstnärliga roll och dess roll i större och mer sammansatt mänskligt, socio-kulturellt sammanhang skall belysas i projektundervisningen.

Orientering i svenskt bostadsbyggande och bostadsplanering i jämförelse med bostadsbyggande i t.ex. England, Tyskland, Holland samt utomeuropeiska kulturer. Gemensamma seminarier med t.ex. 2 grupper sammanslagna kan vara en fördel vid bearbetningen av en del av detta kunskapsområde.

Träning av färdigheter (via projekten) i ritning och modell till en avancerad nivå.

CAD inkorporeras genom lärarens försorg i den mån det är befogat för uppgiften. CAD-användning förändras oerhört snabbt varför undervisningen i basutbildningen inte ska vara låsande utan främst orienterande. Tyngdpunkten för förståelsen av arkitektur och rumsliga organisationer ligger vid observation in situ, handritning och handmodell.

Belysning av sambandet mellan gestalt, struktur och konstruktion (fortfarande via projekten).

Orientering i urval av viktiga arkitektoniska verk och deras sammanhang.

Studieresa bör genomföras i varje grupp. För ekonomin gäller: medel ur egen grupp-kassa så långt varje lärare bedömer befogat, resten betalas av varje elev. Med gällande budget är det troligt att en del sponsring utifrån kommer att behövas, beroende givetvis på resmål mm. I den mån extra medel krävs ska sponsring sökas av respektive elevgrupp och lärare gemensamt.

Årskursansvarig: Professor Elizabeth Hatz

Årskurs 3 (endast ht 2000)

Termisnansvarig lärare: Kai Wartianen

1A1 315 Stadsbyggnad och planering 18p

MEGACAMPUS

ÅK 3 HÖST00

Kungliga Tekniska Högskolan och Stockholms universitet ligger efter varann som totalt separerade världar vid samma t-banelinje. Lärosätena är dåligt integrerade ovan mark samtidigt som en utvidgad interdisciplinär samarbete krävs i vetenskap.

Promenaden från KTHs campus till SUs campus är fylld med olika urbana bakgårds upplevelser left over land. Stor del av marken är del av "världens första nationalstadspark". Är dagens obestämd markanvändning motiverad i ett längre perspektiv?

Borde man bygga ihop dessa två universitet till en megacampus, eller skall de få tydliga bebyggda gränser med synliga identiteter? Är Ekoparkens gröna kil verklig? Kan grönområdet bebyggas så att ekosystemet förstärks samtidigt som marken får ur samhällsekonomiska perspektiv en mera effektiv användning?

Om mål och arbetsformer

Kursens mål är att genom ovanstående frågor belysa arkitektur- och stadsbyggnadsidéernas tillhörighet i en större sammanhang. Genom korta deluppgifter får man professionell övning i de olika aspekter och metoder i stadsbyggnadsprocessen samt eleverna lär sig sammanfatta idéer snabbt i kommunikativa former som beslutsunderlag.

Årskursen delas i 12 kontor som skall redovisa en illustrerad helhets vision och strategier för olika intressegrupper (=kunder). En del av illustrationerna produceras ur inledande deluppgifter som är delade i tre kategorier: 1) analys- och programmeringsuppgifter, 2) planeringsuppgifter och 3) designuppgifter. Största delen av deluppgifterna görs i grupper.

Kursen har fem delar: INTRO, ECO, SOC, TECH & SYNTES. Varje kursmoment inleds med metodologiska föreläsningar. Området skall analyseras som ekologiskt, tekniskt och socialt system.

Med design- och planeringsuppgifterna i olika aspekter testar man områdets egenskaper och toleransgränser innan den stora syntesen den illustrerade visionen om områdets potential.

Terminsansvarig: Professor Kai Wartianen

(1A1 316 innebär 2p förlängning av höstprojektet)

Årskurs 4 (inledande perioden)

Inledande kurs - Crash Course - i högre årskurs 2000/2001

Introduction studio for exchange students
Academic year 2000/2001

a) Crash Course för ordinarie studerande:

(Introduction for Swedish students)

1A140K Arkitektur- och designteori

Introduktionskurs för årskurs 4/5, KTH Arkitekturskolan (6 poäng)

Kursen är en läs- och skrivkurs och behandlar arkitekturteoretiska och arkitekturkritiska frågor. Dessutom avses den bibringade deltagarna grundläggande färdigheter i konsten att skriva och läsa arkitektur-teori och arkitekturkritik, samt att introducera vetenskapsteori och forskningsmetodik.

De inledande veckorna koncentreras på läsandets och skrivandets hantverk. Under den tredje veckan formeras seminariegrupper om 15 - 20 personer, och kursdeltagarna förväntas då ha preciserat sitt uppsatsämne. Under den fjärde och den femte veckan bör kursdeltagarna koncentrera sig på den egna skrivuppgiften.

En gemensam föreläsningsserie (ca 20 föreläsningar) löper under samtliga sex veckor.

Centralt i kursen är således läsandets och skrivandets hantverk, och det är inte den skönlitterära texten som står i centrum, utan den beskrivande och analyserande fack-texten, från essän till utredningen.

Den lärare som ansvarar för den seminariegrupp som kursdeltagaren tillhör kommer också att vara handledare för uppsatsarbetet. Hur detta läggs upp bestäms gemensamt inom respektive grupp.

Ansvarig

Jerker Lundequist, jerker@arch.kth.se, ankn 7937; mobil 070-7960293; prodekanus Arkitekturskolan, professor Arkitektur - projekteringsmetodik - rum C 402, ÖG 26.

Kurskrav

För godkänt krävs aktiv närvaro (75 %) på föreläsningar och seminarier, samt godkänd skrivuppgift.

Kurslitteratur

Utdelas som textutdrag.

b) 1A140A Introduction studio for exchange students

Teacher / lärare: Hans Löfgren

Art Architecture

The course will emphasize the meaning of the artistic language in architecture and what it means to think artistically. According to Elias Cornell architecture is "an esthetic organisation of a practical necessity" - what is art in that case? What is the difference/similarity between art and architecture? How do they interact and counteract?

During the course we will in a critical way study existing decorations in architectonic rooms. Artists and architects with experience of how art meets architecture will be invited as lecturers. There will also be excursions to interesting surroundings where such meetings takes place, such as underground stations, schools and other public places.

The course includes individual work, among other things painting and sketching from life model.

Different techniques and materials are being used to better understand the artistic aspects. The course includes one architectonic exercise which focus more on form than details. Visits to museums and galleries are included.

Konst Arkitektur

Kursen syftar till att lyfta fram betydelsen av det konstnärliga språket i och kring arkitekturen. Den ska ge

insikt i hur det är att tänka konstnärligt. Om arkitektur är "en estetisk organisation av en praktisk nödvändighet", enligt Elias Cornell, vad är då konst? Vilken är skillnaden/likheten mellan konst och arkitektur? Hur samspelar de och hur motverkar de varandra?

I kursen ingår kritisk granskning av befintliga utsmyckningar i arkitektoniska rum. Konstnärer och arkitekter med erfarenhet av mötet konst/arkitektur bjuds in som föreläsare. Rundturer i Stockholm görs också på tunnelbanestationer, skolor och andra offentliga platser där intressanta möten mellan konst och arkitektur finns.

Kursen bygger också på eget arbete, bland annat efter levande modell, för att komma närmare de konstnärliga aspekterna. Olika tekniker och material provas för att utveckla det konstnärliga sättet att se. Under kursen genomförs även en arkitektonisk uppgift som fokuserar mer på form än på detaljlösningar. Besök på museer och gallerier ingår.

Valbara program hösten (14p)

Höstprojekten 2000 tillhör de här avdelningarna:

1A: Jadwiga Krupinska, professor i Formlära

Avdelningens lärare; Leif Brodersen, Lena Lücki, Ori Merom

--> Spår 1 - Fiktion och verklighet (Höstperioden: Scenografi - rum, tid och handling)

--> Spår 2 - Formspråk (Höstperioden: Formspråk 1 - personlig utveckling)

1B: Elizabeth Hatz, professor i Husbyggnad

Avdelningens lärare: Roger Spetz, Pål Røjgård, Tim Anstey

--> Spår 1 - Gemenskapslivets miljö

--> Spår 2 - Infiltration

2A: Staffan Henriksson, professor i Arkitektur

Avdelningens lärare: Thordis Arrhenius, Meike Schalk, Weronica Ronnefalk

Ana Betancour och Peter Hasdell

--> Spår 1 Learning from Monaco (Höstperioden: Part I, Event Cities)

--> Spår 2 Emerging Urbanities

VALBARA PROGRAM UNDER HÖSTEN 2000

Beskrivningar avdelningsvis

1A: Valbara program från Arkitektur - Formlära; Professor Jadwiga Krupinska

Ämnet Arkitektur - Formlära omfattar arkitekturens formspråk, rummets gestaltning samt upplevelsen av form, material och klimat (i betydelsen ljus - färg, ljud och, doft).

Avdelningen Arkitektur - Formlära ansvarar för grund- och forskarutbildningen i enlighet med ämnesbeskrivningen ovan samt för undervisningen inom det konstnärliga fältet. Vårt motto är Goethes formulering: "exakt sinnlig fantasi". Det viktiga i våra valbara program är följaktligen en stark konstnärlig, sinnlig (kan vara abstrakt) ansats som konsekvent ledes till exakta formuleringar. Formläras lärare är krävande och mycket engagerade. Viktigast för oss är varje elevs personliga utveckling.

Under studieåret 2000-2001 erbjuder vi sex valbara program i två spår enligt nedan:

Spår 1 - Fiktion och verklighet

*Scenografi - rum, tid och handling höst

*Nordiska teatern i Tokyo vinter

*Det offentliga hemmet - vår
bostaden som scen

Spår 2 - Formspråk
Obs! Endast engelska beskrivningar!

*Formspråk 1 - personlig utveckling höst
*Formspråk 2 - fysisk produkt vinter
*Formspråk 3 - idé och kontext vår

Programmen bygger på varandra i respektive spår. Därför ser vi helst att du följer ett spår under studieåret. Byten mellan spåren är ändå möjliga vilket framgår av prioriteringsordningarna i respektive programbeskrivning.

Jadwiga Krupinska
Professor i Arkitektur - Formlära

1A: Arkitektur - Formlära 2000-2001
Spår 1 -Fiktion och verklighet:

höst
Scenografi - rum, tid och handling

"To create an event you don't start out with the shell, you start out with an impuls, with the source." (Ur The empty space av Peter Brook)

En teaterföreställning är ett skeende i rum och tid - ett förhållande mellan föreställningens konkreta "här och nu" och de rum/tider som hör till dramats händelseförlopp. Relationen mellan dessa faktorer är ett av huvudteman i teaterns och teaterrummets utveckling genom tiderna.

En scenograf skapar föreställningens rumtid mestadels i befintliga teaterrum med varierande förutsättningar där förhållandet mellan scen och salong är antingen etablerat eller där relationen mellan spel och publik blir en del av föreställningens rumsliga koncept. En teaterlokals form, storlek och tekniska utrustning blir ramen för scenografens arbete men föreställningens upplevda rumtid blir först levande då det sträcker sig ut förbi de befintliga väggarna in i en diffus och obegränsad rymd som är åskådarens fantasi. I det ögonblicket som teatern uppstår blir de fysiska begränsningarna skapade av den arkitektoniska ramen egentligen oväsentliga.

Scenografer arbetar med ett mycket brett register av material, tekniker, färger liksom med projektioner och specialeffekter, ljus, ljud som rumsskapande element, med design av rekvisita, scenkostymer, mask och peruk.

Projektet ger genom en inblick i scenografens gestaltningsprocess ett direkt förhållnings-sätt till arkitektoniska uppgifter. Undervisningen bedrivs i form av övningsuppgifter, föreläsningar, studiebesök - bl. på en av Stockholms teatrar med inblick i arbete på verk-städer / kostymateljéer och teaterbesök. Tyngdpunkten ligger på det konceptuella arbetet och gestaltningen: experiment med form, material, färg, ljus, tekniska lösningar mm.

Projektets övningsuppgifter bildar en sammanlänkad serie övningar som löper genom hela projektiden. Uppgifterna har skiftande förutsättningar och teman: från det egna barndomsminnets rum till arbete med scenografi till en pjäs för två av Stockholms befintliga teaterscener. Vi tittar också på teaterrummet utifrån historiskt perspektiv.

Språk: Svenska

Antal elever: Max 20 (varav max 3-4 Erasmuselever)

Ansvarig lärare: Lena Lucki, Formlära

Examinator: Professor Jadwiga Krupinska, Formlära

Fordringar: Aktiv närvaro i schemalagd undervisning, godkända inlämningar av projektuppgifter, arbete med övningsuppgifterna på ritsal.

Företrädare: Elever som väljer alla tre programmen i spåret

Lena Lucki är arkitekt utbildad vid KTH och Architectural Association School of Architecture i London. Efter scenografiutbildningen vid Dramatiska Institutet i Stockholm har hon arbetat som scenograf med olika teaterprojekt runt om i landet. Tidigare program: Scenografi.

(Beskrivningar av vårterminens två program inom detta spår finns längre fram)

1A: Arkitektur - Formlära 2000-2001

Spår 2 -Formspråk:

höst

Formspråk 1 - personlig utveckling

Idea:

To accomplish a high personal maturity in project development through one year (three courses) of studies.

Method: Through a series of exercises, concept development, transformation of concept to real-life project and a summation of the two stages through an architectural competition.

Assistants: To be decided

Literature Film Theatre: With courses start

Study trip: To be decided, hopefully abroad.

Lecturers (proposal):

Mats Ek Choreographer/Dancer

Bengt Bodin Management consultant

Kirsi Leiman Architect

Per Kirkeby Artist

Hans Axelsson Contractor, management

Reine Brynolfsson, Actor

The aim is to confront and discover ones own language, and consciencesly integrate it in one´s working process and presentation

1A (max. one week)

By studying some known examples of 1900 century most singular architects analysing and summing up these architects professional statement the students will come one stage closer to what is a personal design language.

The students will be devided into 3 groups; each group will study one architect (e.g. Oscar Niemayer, Frank Lloyd Wright, Hassan Faty and/or Renzo Piano). Each study will result in a detailed account (a lecture) and graphic material with references.

2A

A series of small assignments:

an application of the three architects on a small project (ex. village school in relation to H. Faty). 3 days + critique. A "Bauhaus" exercise (2 D and 3 D exercises). 2 days + critique.

3A

A larger project in which the students have to refer to a given program and architectural context and develop a method achieving a highly personal conceptual solution (we will demand a holistic presentation from first impulse to final graphics). Our aim is a personal statement!

Short description of project ideas:

Small community in a suburban area. The brief will demand a mixture of housing for various groups, e.g. elderly, students and families as well as working places, shops, pubs etc.

Educational facility in the countryside.

The brief will describe a highly specialised facility for education of circus artists, including manege for practice, temporary living, dining room etc.

Market place in the centre of the city.

The brief will call for a modern marketplace in the city that combines the modern commerce and rural production.

All projects should deal with maximum use of space and a intense atmosphere.

Language: English (and Swedish). Students: Max 25

Responsible teachers: Moritz Kirchmeier and Ori Merom

Examiner: Professor Jadwiga Krupinska, Formlära (Architectural forms).

Demands: All lectures are obligatory. All exercises and presentation are obligatory. High performance, (intensive pace).Ambition to develop a highly personal architectural statement.

Advantage: First priority to students who subscribe to three programs.

Moritz Kirchmeier and Ori Merom are architects running the office Merom Kirchmeier Architects AB in Stockholm, with commissions all over the world. Earlier programs: Architectural language

(Beskrivningar av vårterminens två program inom detta spår finns längre fram)

1B: Valbara program läsåret 2000/2001; Professor Elizabeth Hatz

Avdelningen utmärker sig genom sina lärare och deras respektive hållning i förhållande till arkitektur snarare än genom ett gemensamt manifest.

Gemensam är en intresserad nyfikenhet på varandras speciella ingångar i arkitekturämnet.

Prospektet är att via undervisning gradvis utstaka ett slags - möjligtvis asymmetriskt - forskningsfält inom en heterogen arkitekturtopografi. Våra olika profiler är härvidlag en lika viktig förutsättning som våra olika kontaktnät av personer utanför skolan, som sammanförs och utvidgas.

Att presentera oss genom våra arbeten, metoder och kontakter är därför det mest logiska sättet att redovisa avdelningen som laborativt locus.

Elizabeth Hatz

Professor i Arkitektur

Lärare:

Pål Röjgård, Roger Spetz, fr.o.m vårterminen Tim Anstey,

Valbara program

Spår 1 - Gemenskapslivets miljö Roger Spetz, Måns Malmberg

Spår 2 - Infiltration Pål Røjgård Harryan

Examinator: Elizabeth Hatz

Medarbetare Anders Munck, Köpenhamn

Måns Malmberg

Vt. Charlotte Ruben

Föreläsare, gäster, medarbetare

Jürg Conzett, Chur Schweiz, En av Europas mest brillanta och intresseväckande ingenjörer, välkänd för sina eleganta broar och sina s.k. "orena konstruktioner".

OBS! En speciell enveckas work-shop kommer att genomföras på vår avdelning i vår under ledning av Jürg Conzett och i samarbete med KKH och förhoppningsvis KTH V. Fem elever kommer att kunna medverka. Intresseanmälan ställs till prof. E. Hatz.

Irène Scalbert, AA School London

Toumey, O'Donnell Architects, Dublin Irland

Kommande föreläsare ((tillänkta eller under förhandling))

Luigi Snozzi en av vår tids riktigt intressanta schweiziska arkitekter med verk i Monte Carrasso, Palestra, Brissago m.fl.

Mark Girouard, arkitekturhistoriker och författare till boken "Life in the English Country House, a Social and Architectural History"

Grafton Architects, Dublin Irland, en framgångsrik och mycket intressant duo med kontor i Dublin, duktiga lärare på UCD som också gästspelar i Mendrisio hos Zumthor.

Peter Smithson, Alison och Peter Smithson; utmärkte sig som s.k. New Brutalists främst under 50-60-talen och aktiva inom Team X.

Vi håller för övrigt utsikt efter arkitekter och tänkare som intresserar oss, oavsett om det råkar vara namn som är mindre kända

Not.: Avdelningarna som nu lite slarvigt kallas "Husbyggnad" och "Arkitektur" hette tidigare Arkitektur 1 och Arkitektur 2, senare kallade Arkitektur, särskilt husbyggnad och Arkitektur, särskilt sammansatta strukturer. Idag är avdelningarna båda två avdelningar i huvudämnet Arkitektur.

1B: Valbara program

Arkitektur - Prof Elizabeth Hatz

höst

Gemenskapslivets miljö

(spåret fortsätter även under de kommande två läsperioderna)

Kursens huvudsyfte är att träna förmågan att hantera komplexa uppgifter i en konkret byggnadssituation. För att accelerera projektarbetet kommer deluppgifter skjutas in. Undervisningen kommer att ske på svenska och engelska. En del kurslitteratur är endast tillgänglig på ett av språken.

I fokus är anläggningen; där samverkar olika funktioner och skalor till en komplex och fungerande enhet. Anläggning ses oftast som en teknisk term, men vid en närmare betraktelse har begreppet en mer sammansatt betydelse. Det omfattar även företeelser som är centrala för en arkitekt och som har att göra med en kulturs sätt att leva; såsom att preparera, skapa förutsättningar. Att anlägga handlar om ett avvägande mellan att lägga till rätta och att göra det nödvändiga. Detta omfattar liten skala och stor skala - från hur ett rum kan användas till hur en stad kan växa.

Vi kommer att undersöka rumsliga ordningar som är komplexa. En konglomerat ordning, som den har formulerats utav Alison+Peter Smithson, definieras av annat än geometriska egenskaper. I Francesco Di

Giorgios byggnader är den inte heller transparent det är svårt att veta vad som väntar runt hörnet. En konglomerat ordning har ingen entydig gestalt, den kan skifta, bestå av många lager - av tid, men också viljor. Denna diskussion kommer att fortgå hela året, inom gruppen och med inbjudna gäster, samt belysas under en studieresa utomlands.

Undertecknade lärare tror på en metodik där idén står över det representationsverktyg som används. Genom kännedom om olika verktygs begränsningar och möjligheter kan idén komma i fokus. En idé utvecklas när den genomlyses med olika medier. Detta omfattar övningar för såväl huvud som hand.

Roger Spetz, Måns Malmborg. Examinator: Professor Elizabeth Hatz

1B: Valbara program
Arkitektur - Prof Elizabeth Hatz

höst

INFILTRATION

(spåret fortsätter även under de kommande två läsperioderna)

I många urbana miljöer är det arkitektoniska språket svårt att identifiera. Den spridda bebyggelseformen tycks pendla mellan det medvetna och det omedvetna medan dess delar pekar på betydelser som inte längre ryms inom ett avgränsat rumsligt system.

I dessa zoner med karaktär av ambivalens och med prägel av både centrum och periferi efterlyses en språklig identitet.

Syftet är att utforska arkitekturens utmarker för att med nya tillägg stärka dess karaktär. Genom att infiltrera i det främmande uppstår nya förutsättningar att identifiera ett språk.

Projektet tar sin utgångspunkt i studiet av några valda ytterområden till Stockholm. Genom att byta representationsform i registreringsfasen vaskas strukturer och mönster fram som bildar en konstruktiv grund för projektets utveckling.

Målet är att väcka det omedvetna till liv genom att utmana gränsen mellan byggnation och arkitektur.

Projektledare: Pål Röjgård Harryan
Examinator: Elizabeth Hatz

2A: Valbara program 2000-2001, Arkitektur - Prof Staffan Henriksson

Avdelningen erbjuder under hösten preliminärt två program.

--> Spår 1 Learning from Monaco (Höstperioden: Part I, Event Cities)

--> Spår 2 (Programansvariga Ana Betancour och Peter Hasdell) /beksrivn saknas fn/

Lärare:

Staffan Henriksson, professor i Arkitektur

Thordis Arrhenius, Meike Schalk, Weronica Ronnefalk

Ana Betancour och Peter Hasdell

2A: Valbara program 2000-2001, Arkitektur - Prof Staffan Henriksson

höst

Learning from Monaco - Part I: Event Cities

(spåret fortsätter även under de kommande två läsperioderna)
En svensk beskrivning har är under utarbetande

Examinor: Prof. Staffan Henriksson

Teaching: Meike Schalk, Thordis Arrhenius, Karin Willén

The studio will be held in collaboration with a studio at the University of East London under Marianne Mueller. Language: Swedish/English

Monaco is a city state with 30 000 inhabitants on a 1.95 squaremeter rock. Through building a casino and a train track, Monaco became famous. The city possesses 49 banks and financial institutions. 65% of the money comes from outside the country. Current law and tax policies are in conflict with the European Union. Legal relationships with France are unclear. In case the principality would not produce any descendants at one point, Monaco fell back under French law.

Monaco's population is growing, while the city has no space for expansion. Like Japan, Monaco considers the construction of artificial islands in the bay.

The studio takes Monaco as a case study, for discussing following topics:

1. Growing Cities (Asian Cities), Densification (Manhattan)

historical, economical, population increase, related to political and social issues

2. Building projects in water, Reclaiming Land

(Koolhaas airport-city project in NL, Isozaki's cities on water, ...)

3. Programmatic Layering, Event Cities, Cultural Planning
(Tschumi's Event Cities, urban events as growth generators)

The city of Monaco re-structures every year during the event of the Formel 1-race, in order to accommodate double as much visitors as its number of population. Urban events are often introduced for stimulating the economy: the Football World Cup 2006 (went to Germany) would had been a major income generator for South Africa, Malaysia will accommodate the Grand Prix and Seoul in Korea the next Olympic games. Big events put those countries back on the map and help to boost their economy.

4. New Ecotechnologies

Ecotechnology is defined as the use of technological means for ecosystem management, directing to long-term sustainability. The use of natural and artificially created ecosystems increase the capability of nature to cope with adverse effects.

The Stockholm and London studios will meet in Monaco and a common seminar and jury will be held in Stockholm as well as in London.

Lectures, seminars and workshops with specific focus will be held during the academic year, structured in three major periods:

I. Event Cities (autumn):

Intense seminar session with invited guest lecturers in London, workshop.

Trip to Monaco, meeting with city officials and planning experts.

Presentation of research and basic models before Christmas.

II. Ecotechnologies (winter):

Intense seminar session with invited guest lecturers in Stockholm, workshop.

Presentation of concepts before Easter.

III. Proposal for a site in Stockholm (spring)

Technical studies

Final presentation

Thordis Arrhenius and Meike Schalk are architects, Karin Willén is an artist, in collaboration with Gunilla Bandolin, artist, professor in the Dept. of Landscape Planning Ulrika Karlsson, architect and landscape architect, Helena Mattsson, architect, Pablo Miranda, architect

<http://www.asplund.arch.kth.se/coldwar>

<http://w1.819.telia.com/~u81903748>

2A: Emerging Urbanities

The unit will investigate:

01. Cross border phenomena: Passage to other places
02. Globalisation: How the rest of the world affects what you do
03. Large Scale Organisational Patterns
04. Surveillance and surveying: The eye that is everywhere
05. Coexistent scales: Places in other places
06. Adapted technologies: The presence of change
07. Artificial ground / landscape
08. Narrative structures: How to unfold space
09. Animated spaces: The fluidity of space
10. Hybrid buildings: cross programmes / intersection of different conditions

The globalised city is an emerging reality. It is not a place that exists within a nation state but is an urbanity that has to be able to adapt and be flexible. New strategies and programmes are required to manage this emerging urbanity. Issues it raises include: cross border phenomena, large scale organisational changes, coexisting scales, adapted technologies as well as changes to what it means to the idea of a city. The globalised urbanity needs to deal with radical heterogeneity and diversity and may be subject to rapid changes and technological transformations.

Cities are presently modifying their infrastructures and relationships to hinterland and to their urban fabric and inherent structural and organisational patterns, but potentially require radically new ideas and prototypes to be able to manage large-scale changes.

The unit aims to investigate the above issues and to develop strategies and propositions for specific sites and conditions. Focussing on new forms of infrastructure and tectonic strategies, the scale of interventions will range from large-scale to detailed propositions.

Course Aims

Individual project resolution and portfolio development across the different projects.

To develop a critical judgement in relation to individual projects.

To develop an understanding of contemporary debates on architecture and the city

To develop representational skills and abilities: The course will emphasise 3-D and narrative drawings, computer animations and tectonic models.

Course Structure

Year

The course is a year long programme.

Priority will be given to students who commit to the year programme.

Course is structured through related but different projects.

Semester

The programme is divided in 3 course units: each part of approximately 10 weeks (semester 1, 2 and 3).

The course units will have up to two related projects and will last for one month or two months.

Clear products will be expected for each project.

Each course will conclude with a public critique with invited guests and portfolio evaluation.

Pragmatics

Teaching will be in English and Swedish

Tutorials, intensive workshops (conceptual and skill based) structure the course.

A unit trip is planned

Tutors

Peter Hasdell AA Dipl, B.Sc(Arch), B.Sc studies in Computing and film theory, RIBA

Ana Betancour MA Bartlett, MA KTH, SAR

PH + AB currently run unit 1 at the Bartlett School of Architecture and have taught at the Berlage Institute, UEL School London, North London, Kingston, KTH and various other schools.

PHAB Architects is an architecture practice and multi-disciplinary organisation based in London. The practice work ranges from architectural design to strategic urban planning and cultural planning in Scandinavia, England, Japan and Australia. The practice work is widely published. Recent projects include the Oslo Triennale and Open City, a cultural network project in London.

Valbara program vintern (10p)

1 Avd Arkitektur 1A (Formlära) - Allmän information

2 Spår 1 -Fiktion och verklighet: Nordiska teatern i Tokyo
Leif Brodersen (även vårprogrammet beskrivs)

3. Spår 2 -Formspråk: Formspråk 2 - fysisk produkt
Ori Merom

4 Arkitektur 1B (Husbyggnad) - Allmän information

5 Spår 1 - Gemenskapslivets miljö
Roger Spetz

6. Spår 2 - Infiltration
Pål Røjgård Harryan

7. Nyttillkommet program - Yttersta huset
Elizabeth Hatz

8. Nyttillkommet program - The Alien
Tim Anstey

9. Avd Arkitektur 2A (Arkitektur) - Allmän information

10. Spår 1 - Learning from Monaco: Del II. Ekoteknologier
Meike Schalk, Thordis Arrhenius

11. Spår 2 - Emerging Urbanities
Ana Betancour, Peter Hasdell (något rev beskrivning)

12. (Inställt program - Restaurering, fd kvarnbyggnad i Norrköping)
Viktor Edman (ersatt av en speciell kurs för utb.studerande)

13 Samarbete med Konstruktionslära:

Nyttillkommet program - Rovdjurscentrum i Orsa - Modern träarkitektur

Stefan Nyberg och Sven Ahlénus

(även vårprogrammet Stora rum - Arkitektur - material/konstruktion beskrivs)

14 Samarbete mellan Arkitektur och Bebyggelseanalys:

(Inställt program - Hur påverkar samhällsförändringarna bebyggelsestrukturen?)

Per Hultén och Dick Urban Vestbro

Vårperioden pågår 19 mars - 1 juni.

Valbara program från Arkitektur 1A - Formlära / Allmänt

Ämnet Arkitektur - Formlära omfattar arkitekturens formspråk, rummets gestaltning samt upplevelsen av form, material och klimat (i betydelsen ljus - färg, ljud och, doft).

Avdelningen Arkitektur - Formlära ansvarar för grund- och forskarutbildningen i enlighet med ämnesbeskrivningen ovan samt för undervisningen inom det konstnärliga fältet. Vårt motto är Goethes formulering: "exakt sinnlig fantasi". Det viktiga i våra valbara program är följaktligen en stark konstnärlig, sinnlig (kan vara abstrakt) ansats som konsekvent ledes till exakta formuleringar. Formläras lärare är krävande och mycket engagerade. Viktigast för oss är varje elevs personliga utveckling.

Under studieåret 2000-2001 erbjuder vi sex valbara program i två spår enligt nedan:

Spår 1 - Fiktion och verklighet

*Scenografi - rum, tid och handling höst

*Nordiska teatern i Tokyo vinter

*Det offentliga hemmet - bostaden som scen vår

Spår 2 - Formspråk

Obs! Endast engelska beskrivningar!

*Formspråk 1 - personlig utveckling höst

*Formspråk 2 - fysisk produkt vinter

*Formspråk 3 - idé och kontext vår

Programmen bygger på varandra i respektive spår. Därför ser vi helst att du följer ett spår under studieåret. Byten mellan spåren är ändå möjliga.

Jadwiga Krupinska

Professor i Arkitektur - Formlära

2

1A / Spår 1 - Fiktion och verklighet, vinterprogram:

Nordiska teatern i Tokyo

Projektet bygger vidare på de frågeställningar som bearbetats under höstperiodens projekt "Scenografi - rum, tid och handling". Uppgiften är att projektera en ny nordisk teaterscen i Tokyo. I uppgiften ingår att fysiskt tolka mötet mellan två kulturer och deras olika formspråk i en ständigt föränderlig stadskontext. Programmet utarbetas fritt av eleverna där en central fråga är byggnadens grad av tillfällighet och föränderbarhet. Olika typer av teatterrum liksom syn på skådespel och rumtid studeras. Olika programkrav förutsätter olika tekniska lösningar och byggnadsmaterial. Stor vikt läggs även vid studier av japansk

traditionell och samtida arkitektur i synnerhet, liksom japansk kultur och religion i allmänhet. Centrala begrepp som ma (rumtid), utsu, oku, wabi-sabi, mono no aware, zazen diskuteras. Litteraturstudier (kurskompendium), referat, seminarier, filmstudio, studiebesök, modellstudier. En obligatorisk studieresa. Vår avsikt är att ställa ut förslagen på Svenska Ambassaden i Tokyo.

Språk: Svenska

Ansvarig lärare och examinator: Leif Brodersen, Formlära

Fordringar: Aktiv närvaro i schemalagd undervisning, godkända inlämningar av projektuppgifter, arbete med övningsuppgifterna på ritsal.

Leif Brodersen är arkitekt och lektor i Formlära. Tidigare program: Glasbyggnader, Äldre kunskap och ny teknik, Ett japanskt badhus samt Transcendens - tillfälliga lågkostnadsbostäder i Stockholm. L.B. är delägare i A1 arkitekter AB i Stockholm.

Spår 1 -Fiktion och verklighet, vårprogram

Det offentliga hemmet - bostaden som scen

Kursen inleds med en obligatorisk studieresa (förhoppningsvis till Japan). Under flera sekler har det västerländska hemmet varit synonymt med det privata (jmf Ibsens Ett dockhem). Idag är detta ingen självklarhet. Moderna massmedier och IT-teknik har förvandlat hemmen till elektroniska sambandscentraler. Flera sociala förändringar - inte minst kvinnans roll i hemmet - har omkullkastat idén om ett skyddat privat skal. Gränsen mellan arbete och fritid är flytande på ett annat sätt än tidigare, människor reser oftare och får oftare besök. Gränsen mellan verklighet och fiktion, mellan vardag och docu-soap är också stadd i upplösning. En transcendens, ett upphävande av gränser i en sorts liquid architecture. En ny mer offentlig typ av villaarkitektur uppmärksammades nyligen i en utställning på MoMA i New York, med en stor öppenhet; stora öppningsbara glasväggar; insidor och utsidor som vränger ut och in på sig själva; upplösta organiska rums samband. Istället för öppet eller slutet, privat eller offentligt ser vi en rik mångfald av differentiering däremellan; dels vad gäller utsida/insida med en större interaktivitet: skjut- och flyttbara väggar, raster, skärmar, nät, luckor med olika grad av genomsiktighet och föränderbarhet; dels vad gäller rums samband med flytande rumsavgränsningar; dels vad gäller funktioner med en större grad av föränderbarhet och specialitet; dels vad gäller inneklimatet med flera steg av dygns- och årstidsföränderliga klimatzoner i hemmen samt en större möjlighet att själv påverka klimatet.

Vi kommer att studera och diskutera ovanstående frågor i projektform. Syftet är att projektera en bostad (villa, radhus, flerbostadshus) i Stockholm - så fri som möjligt från invanda föreställningar.

Litteraturstudier, referat, seminarier, materialstudier, monografistudier: Koolhaas, Herzog & de Meuron, Van Berkel & Bos, MVRDV, Shigeru Ban, Kazuyo Sejima, Lacaton & Vassal m fl.

Språk: Svenska

Ansvarig lärare och examinator: Leif Brodersen, Formlära

Fordringar: Aktiv närvaro i schemalagd undervisning, godkända inlämningar av projektuppgifter, arbete med övningsuppgifterna på ritsal.

Leif Brodersen är arkitekt och lektor i Formlära. Tidigare program: Glasbyggnader, Äldre kunskap och ny teknik, Ett japanskt badhus samt Transcendens - tillfälliga lågkostnadsbostäder i Stockholm. L.B. är delägare i A1 arkitekter AB i Stockholm.

3

1A / Spår 2 - Formspråk, vinterprogram:

Formspråk 2 - fysisk produkt

Beskrivning endast på engelska språket.

Spår 2 -Formspråk:

Idea: To accomplish a high personal maturity in project development through one year (three courses) of studies.

Method: Through a series of exercises, concept development, transformation of concept to real-life project and a summation of the two stages through an architectural competition.

The aim is to confront the problems and the possibilities of solving a conceptual scheme and make it a complete architectural product that is true to the initial idea. Building technique, plans, details, material, construction etc. shall be confronted, discussed and solved.

Concept of project number 1, or an earlier student's project (in case of students not assisting in the first course) shall be developed, through meetings with representatives of the "real" world, such as constructors, developers, users, etc.

The students will have to confront, discuss and persuade these consultants (or not) without losing the project's strength or touch with reality.

The concept of project 1 shall be transformed into "real building", which means working drawings, detailing etc. for a defined part of the project. This shall be done with the same clarity, creativity and consequence as in the previous course.

A model of the whole project or part of it shall be presented in a scale of 1:10 or 1:20.
2 part critiques + final critique.

Language: English (and Swedish).

Responsible teachers: Moritz Kirchmeier and Ori Merom

Examiner: Professor Jadwiga Krupinska, Formlära (Architectural forms).

Demands: All lectures are obligatory. All exercises and presentation are obligatory. High performance, (intensive pace). Ambition to develop a highly personal architectural statement.

Moritz Kirchmeier and Ori Merom are architects running the office Merom Kirchmeier Architects AB in Stockholm, with commissions all over the world. Earlier programs: Architectural language

Spår 2 -Formspråk:, vårprogram:

Formspråk 3 - idé och kontext

The students shall individually or in small groups participate in an open architectural competition.

A great weight will be given to conceptual innovative solutions with yet a clear message! By participating in a competition a "real life" situation will be created, which gives the students the opportunity to use experiences of the two preceding projects.

The results of such competition can be a measuring tool for the success of this course.

2 part critiques + final critique.

Language: English (and Swedish).

Students: Max 25

Responsible teachers: Moritz Kirchmeier and Ori Merom

Examiner: Professor Jadwiga Krupinska, Formlära (Architectural forms).

Demands: All lectures are obligatory. All exercises and presentation are obligatory. High performance, (intensive pace). Ambition to develop a highly personal architectural statement.

Moritz Kirchmeier and Ori Merom are architects running the office Merom Kirchmeier Architects AB in Stockholm, with commissions all over the world. Earlier programs: Architectural language.

4

Valbara program från Arkitektur 1B - Husbyggnad / Allmänt

Avdelningen utmärker sig genom sina lärare och deras respektive hållning i förhållande till arkitektur snarare än genom ett gemensamt manifest.

Gemensam är en intresserad nyfikenhet på varandras speciella ingångar i arkitekturämnet.

Prospektet är att via undervisning gradvis utstaka ett slags - möjligtvis assymetriskt - forskningsfält inom en heterogen arkitekturtopografi. Våra olika profiler är härvidlag en lika viktig förutsättning som våra olika kontaktnät av personer utanför skolan, som sammanförs och utvidgas.

Att presentera oss genom våra arbeten, metoder och kontakter är därför det mest logiska sättet att redovisa avdelningen som laborativt locus.

Elizabeth Hatz

Professor i Arkitektur; examinator för de valbara programmen

Lärare: Pål Røjgård, Roger Spetz, fr.o.m vårterminen Tim Anstey,

Valbara program

Spår 1 - Gemenskapslivets miljö Roger Spetz, Måns Malmberg

Spår 2 - Infiltration Pål Røjgård Harryan

Tillkommande program efter nyår:

Yttersta huset Elizabeth Hatz

The Alien Tim Anstey

Medarbetare Anders Munck, Köpenhamn

Måns Malmberg

Vt. Charlotte Ruben

Föreläsare, gäster, medarbetare Jürg Conzett, Chur Schweiz, En av Europas mest brillianta och intresseväckande ingenjörer, välkänd för sina eleganta broar och sina s.k. "orena konstruktioner" OBS! En speciell enveckas work-shop kommer att genomföras på vår avdelning i vår under ledning av Jürg Conzett och i samarbete med KKH och förhoppningsvis KTH V. Fem elever kommer att kunna medverka. Intresseanmälan ställs till prof. E. Hatz.

Irène Scalbert, AA School London

Toumey, O'Donnell Architects, Dublin Irland

Kommande föreläsare Luigi Snozzi en av vår tids riktigt intressanta schweiziska (tilltänkta under hösten) arkitekter med verk i Monte Carrasso, Palestra, Brissago m.fl. Mark Girouard, arkitekturhistoriker och författare till boken "Life in the English Country House, a Social and Architectural History"
Grafton Architects, Dublin Irland, en framgångsrik och mycket intressant duo med kontor i Dublin, duktiga lärare på UCD som också gästspelar i Mendrisio hos Zumthor.
Peter Smithson, Alison och Peter Smithson; utmärkte sig som s.k. New Brutalists främst under 50-60-talen och aktiva inom Team X.
Vi håller för övrigt utsikt efter arkitekter och tänkare som intresserar oss, oavsett om det råkar vara namn som är mindre kända

Länk till närmare presentationer av avdelningens lärare

5

1B / Spår 1 - Gemenskapslivets miljö, vinterprogram :

Spåret fortsätter från hösten. Nyttillkommande deltagare är välkomna.

Gemenskapslivets miljö

Kursens huvudsyfte är att träna förmågan att hantera komplexa uppgifter i en konkret byggnadssituation. Kursen löper under ett år och består av ett kortare projekt fram till jul på 10 veckor och ett längre under våren på 10+10 veckor.

Kursens titel är hämtad från ett kapitel ur Greger Paulsons verk Svensk Stad. "Gemenskapslivets miljö" omfattar vad som traditionellt menas med offentliga rum, såsom parker, gator och torg, men också byggnader i vilka sociala grupper samlas och inrättningar för det gemensamma goda. Under hösten har vi gjort gemensamma studier av Årsta Centrum och Djurgårdens kanotklubb och kopplat dem till sociologiska begrepp om gemenskap. Individuella undersökningar av temat har gjorts genom att med ritning försöka avtäcka förhållandet mellan en plats arkitektoniska intentioner och hur platsen används.

Designuppgiften under hösten fokuserade på vad som sker när två olika gemenskaper, sociala situationer, läggs jämte varandra i detta fall en Konsumbutik och en Pelotabana. Vårens projekt kommer att utveckla detta tema, men kommer att vara något mer sammansatt genom att utgöra en enhet som innehåller både privata och offentliga delar.

Parallellt med ett intensivt designarbete för vi teoretiska resonemang i föreläsnings- och seminarieform. Under hösten har diskussioner kommit att cirkulera kring förhållandet mellan plats och händelse, globalt och lokalt. Under våren kommer begreppen "anläggning" och "konglomerat" att vara centrala.

Ur höstens beskrivning:

I fokus är anläggningen; där samverkar olika funktioner och skalor till en komplex och fungerande enhet. Anläggning ses oftast som en teknisk term, men vid en närmare betraktelse har begreppet en mer sammansatt betydelse. Det omfattar även företeelser som är centrala för en arkitekt och som har att göra med en kulturs sätt att leva; såsom att preparera, skapa förutsättningar. Att anlägga handlar om ett avvägande mellan att lägga till rätta och att göra det nödvändiga. Detta omfattar liten skala och stor skala - från hur ett rum kan användas till hur en stad kan växa.

Vi kommer att undersöka rumsliga ordningar som är komplexa. En konglomerat ordning, som den har formulerats utav Alison+Peter Smithson, definieras av annat än geometriska egenskaper. I Francesco Di Giorgios byggnader är den inte heller transparent det är svårt att veta vad som väntar runt hörnet. En konglomerat ordning har ingen entydig gestalt, den kan skifta, bestå av många lager - av tid, men också

viljor. Denna diskussion kommer att fortgå hela året, inom gruppen och med inbjudna gäster, samt belysas under en studieresa till La Tourette.

Undertecknade lärare tror på en metodik där idén står över det representationsverktyg som används. Genom kännedom om olika verktygs begränsningar och möjligheter kan idén komma i fokus. En idé utvecklas när den genomlysas med olika medier. Detta omfattar övningar för såväl huvud som hand.

Måns Malmborg, Roger Spetz. Examinator Elizabeth Hatz.

6

1B / Spår 2 - Infiltration, vinterprogram:

Spåret fortsätter från hösten. Nyttillkommande deltagare tas emot i viss utsträckning.

I många urbana miljöer är det arkitektoniska språket svårt att identifiera. Den spridda bebyggelseformen tycks pendla mellan det medvetna och det omedvetna medan dess delar pekar på betydelser som inte längre ryms inom ett avgränsat rumsligt system.

I dessa zoner med karaktär av ambivalens och med prägel av både centrum och periferi efterlyses en språklig identitet.

Syftet är att utforska arkitekturens utmarker för att med nya tillägg stärka dess karaktär. Genom att infiltrera i det främmande uppstår nya förutsättningar att identifiera ett språk.

Projektet tar sin utgångspunkt i studiet av några valda ytterområden till Stockholm. Genom att byta representationsform i registreringsfasen vaskas strukturer och mönster fram som bildar en konstruktiv grund för projektets utveckling.

Målet är att väcka det omedvetna till liv genom att utmana gränsen mellan byggnation och arkitektur.

Projektledare: Pål Røjgård Harryan

Examinator: Elizabeth Hatz

7

1B / Nyttillkommet vinterprogram:

Yttersta huset (La última casa)

Gravmonumentet är en form av koncentrerad arkitektur i en slags ren form.

Det är både monument och begränsat i storlek.

Genom det koncentrerade formatet och den tematiska laddningen kan skärpan ställas in mot ett personligt arkitektoniskt sökande.

Tack vare att gravmonumentet är en av de mest betydelsefulla och prestigeladdade uppgifterna genom tiderna - från forntid via Sumer till vår tid - ligger det i sakens natur att relatera sitt sökande direkt till kvalitativa referenser. Samtidigt utgör uppgiften för var och en, en möjlighet att tänja gränserna till hur man hanterar "rummet".

Projektet ska betraktas som ett utpräglad akademiskt projekt som till fullo utnyttjar det till synes världsfrånvända i uppgiften (även om det utgår från kanske det enda vi med säkerhet vet, nämligen att livet så småningom upphör) just för att pröva egna ställningstaganden och arkitektoniska metoder.

Uppgift: Att rita ett gravmonument, en större gravvård (ritning och modell)

Att parallellt utveckla egna tankar kring gestaltning och arkitektonisk hållning, genom teoretiska studier, läsning och spekulationer (textanalyser och egna texter)

Metod: Gestaltningen genom ritning, modell och skiss följer delvis egna lagar men får en injektion av det teoretiska arbetet, som ett bränsle, snarare än som en agenda.

Rumslig ordning, geometrier materiellt manifesterade i rummet, form i relation till rum - ligger i fokus. Den genomritade studien kan därvidlag tillåtas delvis ta andra riktningar än den teoretiska, då de båda betraktas som fritt kompletterande och inte synonyma för att främja en experimentell process, snarare än utlova framgång genom enhetlighet.

Syfte: Syftet med projektet är att varje deltagare genom skärpan i det lilla formatet ska utveckla steg mot egna gestaltungsmetoder och samtidigt ge näring till sitt eget sökande genom arkitekturanalys och textstudier.

Förlopp: Projektiden kräver helhjärtad insats men också ett lekfullt arbete, ett slags lustbetonat hantverk. Motto: "The way a painting is done is part and parcel with its meaning " Gerhard Richter
Arbetsförloppet är fasindelad med genomgång av varje moment:

Fas 1 Analys av utvalt gravmonument(t.ex. G. Ponti, Lewerentz, Terragni, J.Plecnik, Loos, Asplund, Aalto, Hatshepsut, Sabeni, Zoser, Ur, Uppsala Högar); identifiering av tema, tradition, referenser, geometrisk ordning, tolkning, metod. Seminarier, studiebesök. 2 veckor; ritning, modell, foto, läsning, text.

Fas 2 Val referenstext, analys. Parallellt: fria modellutkast, mkt små, mkt stora. Seminarier, föreläsningar. 2 veckor; läsning, modell.

Fas 3 Fördjupning av eget utkast. Ritning, skiss, skissmodell. Skissartat textarbete parallellt. Inlämning, slutkritik. 4 veckor; skisser, modell, ritningar.

Fas 4 Förfining, justering, sammanställning , främst av text; självständigt arbete, 2 veckor (modell och ritningar skall vara klara i fas 3).

Examinator och lärare: Elizabeth Hatz. Språk: svenska

Litteratur: (/urval texter ur:)

Robin Evans "The projective Cast", Architecture and its three Geometries. MITPress 1995

Mónica Gili (ed) "The last House"/"La última casa", Gustavo Gili, 1999

Bruno Zevi "Architecture as space", Horizon Press, 1957

Siegfried Gideon "The eternal present", The Origins of Architecture, 1963

Gerhard Richter "The daily practice of painting"

Joseph Beuys "What is Art?" och "Thinking is Form"

Föreläsningar, seminarier (främst av E.Hatz):

Hammershøi, aspekter på rummet utifrån H's målningar

Skala och intimitet

Aspekter på Kahn, Mies, Corb, Scharoun, Loos m.fl.

8

1B / Nyttillkommet vinterprogram

The Alien

Beskrivning endast på engelska.

The alien can be characterised as that which does not belong.

Through history and into the present, the discipline of architecture has attached great importance to the

idea of belonging - of the benefits of the 'right' thing being put in the 'right' place.

This emphasis originates in the Renaissance idea of 'decorum', which equated the beautiful - that which was to be valued - with the fitting - that which was appropriate. It continues all the way through to the late modernist notion of genius loci, which suggests that individual places have a 'spirit' to which buildings placed in them ought to respond.

As a result of this architects still embrace the idea that a 'good' architecture is concerned with appropriateness. 'Goodness', indeed, is often measured in terms of how architecture 'belongs to', or 'fits in to' its context.

This teaching unit will examine and question this idea, and will try to formulate an alternative 'story' for its projects.

* What does linking that which is 'good' to that which belongs, mean in political terms? How does the dogma of appropriateness serve a multicultural society such as our own?

* What is the relationship between identity and familiarity? Is identity established through sameness or through difference?

* How can the alien - the not-belonging - inform architecture?

Such questions will be used to investigate design projects at both a theoretical and, significantly, a technical level. What will be important is not simply to answer such questions in principle, but to produce proposals in which answers are encoded into decisions about form, space, materials and technology. Three projects will be carried out in the context of this investigation.

1. Alien Home will test ideas about 'home' and 'belonging' through designing a home without a site. What has to happen in order for a home to be a home? Does it have to occupy a particular place?

2. Strangely Familiar (work commute sleep commute work commute...) considers the implications of re-integrating the separated territories of living and working, and of joining unfamiliar functions together. These strategies will be developed for a particular place, a site on the boundaries of Stockholm's inner city.

3. Changing Rooms examines what happens when the ideas developed in project 2 are translated to an entirely new territory, with its own demands of culture, space and topography. The site will be in the Netherlands and a site visit will be combined with a field trip to Amsterdam, Tilburg and Rotterdam.

Course tutor: Tim Anstey

Examiner: Professor Elizabeth Hatz

Valbara program från Arkitektur 2A - Arkitektur / Allmänt

Prof Staffan Henriksson

Avdelningen har under läsåret två helårsspår och under vårperioden ett projekt med inriktning mot landskapsplanering.

Dessutom programmet Restaurering och ett program som bjuds ut i samarbete med Konstruktionslära

Lärare:

Staffan Henriksson, professor i Arkitektur, examinator

Thordis Arrhenius, Meike Schalk, Weronica Ronnefalk
 Ana Betancour, Peter Hasdell
 Gunilla Bandolin

--> Spår 1 - Learning from Monaco (Vinterperioden: Del II. Ekoteknologier)

--> Spår 2 - Emerging Urbanities

--> Våren - Landskapsarkitektur

Dessutom: Restaurering (Viktor Edman; främst för utb.studerande)

Rovdjurscentrum i Orsa - Modern träarkitektur (samarbete med Konstruktionslära)

10

2A / Spår 1 - Learning from Monaco, vinterprogram:

Learning from Monaco - Del II. Ekoteknologier

Examinator: Prof. Staffan Henriksson

Lärare: Meike Schalk, Thordis Arrhenius, Karin Willén, Pablo Miranda

Språk: Svenska/engelska

Kursen hålls i samarbete med unit 4 på University of East London, lärare Marianne Mueller. Monaco är en stadsstat byggd på en 195 000 kvadratkilometer stor klippa. Invånarantalet är 30 000. Uppförandet av ett casino och en järnväg gjorde Monaco berömt. Staden har 49 banker och andra finansinstitut. 65% av pengaflödet kommer från andra länder och rådande lag och skatteregler är i konflikt med Europeiska unionen. De legala arrangemangen med Frankrike är oklara. Monacos befolkning växer, trots att staden inte har någon mark för expansion. Liksom i Japan, finns ett intresse för att konstruera konstgjorda öar, i Monacos fall i den vik där staden ligger.

Kursen tar Monaco som en utgångspunkt för en diskussion av följande områden:

1. Växande städer, förtätning, historiska, ekonomiska frågor relaterade till en politisk och social problematik.

2. Återtagande av land, byggprojekt på vatten,

3. Skiktning av program, evenemangsstäder, kulturell planering

Staden Monaco omstruktureras varje år inför det stora Formel 1-rallyt, för att kunna ta emot dubbelt så många besökare som de egna invånarna. Urbana evenemang initieras ofta för att stimulera ekonomin (fotbollens World Cup, Grand Prix, olympiskt spel). Stora evenemang återplacerar länder på kartan och hjälper till att stimulera nationalinkomsten.

4. Nya ekoteknologier - definieras som bruk av teknik för drift av ekologiska system, företrädesvis långsiktiga ekologiska system med lite underhållsbehov. Naturligt skapade och konstgjorda "ekosystem" ökar naturens förmåga att klara av skadliga miljöeffekter.

II. Ekoteknologier (vinter):

Seminarier med gästföreläsare och workshop i Stockholm tillsammans med kursen från UELondon. Resa till Monaco. Presentation av byggnadskoncept.

Del II: Eko/material/teknologier behandlar nya material och teknologier i relation till ekologi och sustainability. Vi kommer att titta närmare på tillväxt, intensifiering vid användande av t ex byggnader, och dessa strategiers effekter på vardagligt liv. När det gäller enskilda byggnader, rumsorganisation, flöden, event och skin, kommer vi att intressera oss för en arkitektur som är tätt förbunden med sin urbana kontext och skapande krafter såsom ekonomiska och sociala.

Syftet med andra delen av kursen är att ta fram ett byggnadsförslag som kombinerar offentliga och privata program samt att använda strategier för förtätning/densification. Platsen är nordvästra Kungsholmen - Hornsberg/Lindhagensgata - som är ett utvecklingsområde. Stadsbyggnadskontoret arbetar med planer som syftar till att göra området till ett nytt kommersiellt och kulturellt centrum. Ett

problematiserande av begreppet centrum är en användbar ingång i projektet.

Programmet del II:

Nyttillkomna elever kommer att få en sammanställning av texter, samt en workshop och ett seminarium i början av perioden, för att orienteras om de teman som förekommit under kursens första del: Event Cities. Vi kommer att hålla ett seminarium tillsammans med gruppen från London i februari. Ämnet är nya material och ekoteknologier och förutom övriga föreläsare, kommer Interaktiva institutet från Stockholm att delta.

Studieresan till Monaco är ändrad till början av mars. Vi kommer att möta representanter från staden, stadsplanerare för att få veta mer om deras urbana och arkitektoniska strategier för sin extremt tätbebyggda stad.

För närvarande bygger vi upp vår hemsida för London/Stockholmkursen och, tillsammans med londondelen planerar vi en utställning och dokumentation av kursen mot slutet av tredje delen av kursen, sent i vår.

Bland föreläsare under våren finns: Ulrika Karlsson, Tobi Schneider, Jonas Runeberger, Pablo Miranda och Lars Mikael Rattaama.

Thordis Arrhenius, Meike Schalk och Pablo Miranda är arkitekter, Karin Willén är konstnär
<http://www.asplund.arch.kth.se/coldwar>, <http://w1.819.telia.com/~u81903748>

11

2A / Spår 2 - Emerging Urbanities, vinterprogram:

Emerging Urbanities

01. Cross border phenomena: Passage to other places
02. Globalisation: How the rest of the world affects what you do
03. Large Scale Organisational Patterns
04. Surveillance and surveying: The eye that is everywhere
05. Coexistent scales: Places in other places
06. Adapted technologies: The presence of change
07. Artificial ground / landscape
08. Narrative structures: How to unfold space
09. Animated spaces: The fluidity of space
10. Hybrid buildings: cross programmes / intersection of different conditions

Context: The globalised city is an emerging reality. It is not a place that exists within a nation state but is an urbanity that has to be able to adapt and be flexible, and requires new strategies and architectural programmes. It raises issues of: cross border phenomena, large scale organisational changes, coexisting scales, adapted technologies as well as to what it means to the idea of a city. These urban transformations need to deal with radical heterogeneity and diversity and may be subject to rapid changes and technological transformations, affecting cities and buildings programmatically and physically.

1: Out of site: Pepper island / investigations and models

Looking at the relationship between Malmö and Copenhagen, we have worked with Pepper island as a model condition to introduce investigations into cross border phenomena, artificial ground, displacements, and floating mobile island(s) as an autonomous state - city.

2 + 3 : Out of place / Out of time

Movable structures: cross programmes and hybrid buildings

The ships from the Holland America Line (HAL) once departed for the USA from Rotterdam. They were bound, of course, for New York, a city founded by the Dutch that was once known as New Amsterdam. Departing from a place that is now called the New York Hotel, Landing at Pier 40 in New York filled with immigrants for the new world. Cities and architecture are full of displacements. This phenomenon is related to movement and suggests that in opposition to place that is stable and fixed, displacement is a

condition that makes things begin to move or drift.

We will investigate how things that move can begin to affect things that are fixed and vice versa. Looking at artificial ground/islands in Rotterdam in relation to edges of New York City, the propositions will be for a new city extension and architectural interventions at a strategic point in the water and edges of the city of New York. Autonomous city / Urban Island and Architectural interventions that integrate the possibility of temporary expansion and change of space, exploring cross programmes, hybrid buildings and adapted technologies.

Tutors

Peter Hasdell AA Dipl, B.Sc(Arch), B.Sc studies in Computing and film theory, RIBA
Ana Betancour MA Bartlett, MA KTH, SAR

Assisted by: Daniel Fagerberg and Mirei Yoshida

Workshops by: Helene Binet, Takuro Hoshino, Lesley Lokko, Jonathan Hill, and others.

In collaboration with:

Bartlett, School of Architecture, London, Unit 1
Architectural Association, London, Diploma Unit 1

Workshops/crits with

Copenhagen School of Architecture, Royal Academy of Art
Pratt, School of Architecture, New York

PH + AB currently run unit 1 at the Bartlett and have taught at the Berlage Institute, UEL School London, North London, Kingston, KTH and various other schools. P.H.A.B. Architects is an architecture practice and multi-disciplinary organisation based in London. The practice work ranges from architectural design to strategic urban planning and cultural planning in Scandinavia, England, Japan and Australia. The practice work is widely published. Recent projects include the Oslo Triennale and Open City, a cultural network project in London.

12

2A / Nytilkommet vinterprogram:

Restaurering, fd kvarnbyggnad i Norrköping (inställt)

Endast engelsk text:

Restoration- conversion

This year's restoration project will deal with a flour-mill from 1925 situated in the historic center of Norrköping, on the edge of the spectacular and interesting industrial landscape which in recent years has been restored and converted for cultural and educational purposes. The mill building, in a classicist shape typical of its time, contains one part with office premises and another with a huge grain silo. On the roof there is an elaborated copper lantern. The building is today deserted and in a bad shape, and it urgently needs repair. The City of Norrköping has not yet decided about the future use of the mill, but maybe it can be partly restored and partly rebuilt in order to serve the surrounding university campus.

As a restoration project this building contains many interesting aspects the exterior will have to be restored to its original shape, the office part restored and adapted to modern needs, while the silo will probably have to be totally rebuilt without much consideration for its original function. Thus intricate antiquarian and architectonic questions will be dealt with during the course. Furthermore we will study the theory and history of architectonic restoration, the architecture of the 1920s, industrial architecture and its building technique, general problems concerning maintenance and repair. We will also make

excursions to relevant buildings and a tour to important monuments in the Östergötland region.

13

2A / Nyttillkommet vinterprogram:
Samarbete med Konstruktionslära
Rovdjurscentrum i Orsa - Modern träarkitektur

Bakgrund

Orsa Träutveckling AB har av Orsa Grönklitt AB (kommunägt bolag) och Hedlunds Trävaru AB fått i uppdrag att intressera KTH Arkitekturskola att formulera i projekt i vilket studenter utformar förslag till ett Skandinaviskt Rovdjurscentrum i anslutning till björnreservatet i Grönklitt. Byggnaden skall vara ett besökscentrum och innehålla utställnings- och konferenslokaler, bibliotek, arbetsrum och lektionssalar för olika ändamål samt internet-café och IT-studio. Ett program är under utarbetande och kommer att finnas som underlag för projektet.

Intressenterna inom Orsa Träutveckling AB utvecklar nu flera nya träprodukter. Ett sådant är "massivträ", dvs skivor/plattor i varierande tjocklek som kan användas i bärande konstruktioner och på annat sätt i byggnader. Materialet ger nya konstruktiva och arkitektoniska möjligheter och har under det senaste decenniet fått en stor tillämpning i uppmärksammas träarkitektur i Mellaneuropa. Det tilldrar sig nu stort intresse även i Sverige och Avdelningen för Konstruktionslära deltar sedan länge utvecklingen.

Ett annat nytt material är hårdgjort trä (Calignum) att användas i byggedelar, såsom golv, inredningar etc, där extra hårdhet ger bättre funktion och livslängd.

Projektets genomförande

Studenterna skall, utifrån programkrav och platsens förutsättningar, ge arkitektoniskt och tekniskt högstående förslag till besökscentrat. De skall på ett undersökande och kritiskt sätt, efter att ha bibringats kunskaper om de nya materialens tekniska egenskaper, använda dem på lämpligt sätt i projekten. De bästa förslagen kommer att prisbelönas och ges möjlighet till vidare bearbetning i det efterföljande Stora rumsprojektet eller som examensarbeten.

Undervisningen bedrivs i form av föreläsningar, övningar och seminarier. Information insamlas främst genom litteratur och studieresor. Projektet sponsras och genomförs i nära samarbete med de industriföretag som är intressenter i Orsa Träutveckling AB. En resa genomförs till Orsa med omnejd för att där studera platsen, den nya tekniken och nyare träbyggande. Ny intressant träarkitektur kommer att stå i fokus och, om finansieringen är tillräcklig, görs en studieresa till Österrike/Schweiz.

Övrigt

Externa föreläsare och assistenter samt forskare inom institutionen medverkar. Litteraturanvisningar ges vid kursens start. För godkänt krävs aktiv närvaro i schemalagd undervisning samt godkänd projektuppgift.

Sture Samuelsson, Stefan Nyberg, Sven Ahlénus

Vårprogram:
Stora rum - Arkitektur - material/konstruktion

Mål

Att ge kunskap och färdighet i gestaltning av byggnadsverk med stor spännvidd där sambandet mellan arkitektur och material/konstruktion har stor betydelse för gestaltningen.

Projektinnehåll

Inom projektet behandlas relationen arkitektur - konstruktion ingående. Stort utrymme ägnas åt uppbyggnad av bärverkssystem inklusive utformning av förband. Alla studier görs i relation till huvuduppgiften som är att rita en byggnad med stor spännvidd. I år kommer det sannolikt att handla om att upprätta idé- och förslagshandlingar för en stor terminalbyggnad för tåg eller flyg. Olika faktorer av stor betydelse för gestaltningen, såsom ljus, akustik, färg mm, samt byggnadens placering och värde i omgivningen behandlas också.

Undervisningen bedrivs i form av föreläsningar, övningar, seminarier, studieresor mm. I seminarieform studeras betydelsefulla arkitekter och deras arbeten. Experiment och modellbyggande, även i stor skala, skall ge förståelse för konstruktiva principer och för sambandet mellan en byggnads form och olika typer av bärverk. Konstruktioner av material såsom stål, betong, aluminium, trä, glas etc, kommer att behandlas.

I samband med projektet genomförs en workshop som behandlar "Formfinding of shell and membran structures" ledd av Professor Klaus Linkwitz från Stuttgart. Kortare skissuppgifter avseende speciella konstruktionstyper, såsom membran- och skalkonstruktioner planeras liksom ett seminarium med internationella deltagare.

Övrigt

Utöver undertecknade medverkar externa föreläsare och assistenter samt forskare från avdelningen. Projektet genomförs i nära samarbete med industriföretag.

Om tillräcklig finansiering kan erhållas kommer studieresor att genomföras till Köpenhamn. Utöver att studera arkitektur med stora spännvidder genomförs ev. en workshop där.

Fordringar

Aktiv närvaro i schemalagd undervisning och studiebesök samt godkända inlämningar av seminarie- och projektuppgifter krävs.

Litteratur

Förteckning över litteratur som stödjer projektarbetet utdelas vid projektstart.

B G Hellers / S Samuelsson, Stefan Nyberg

14

2A / Nyttillkommet vinterprogram:

Arkitektur i samarbete med avd Bebyggelseanalys

Hur påverkar samhällsförändringarna bebyggelsestrukturen? (inställt)

Kursansvariga

Dr Per Hultén, prof Dick Urban Vestbro, Bebyggelseanalys i samarbete med prof Staffan Henriksson, Arkitektur.

Mål

Kursens mål är att orientera om aktuella teorier kring samhällsförändringar och deras påverkan på den byggda miljön samt att öva konceptuellt tänkande kring innehållsfrågor inom arkitektur och stadsbyggande. Teoretiska kunskaper i en gestaltungsuppgift på vald plats.

Innehåll

Kursen omfattar föreläsningar, ett seminarium, en skriftlig uppsats och en övningsuppgift.

Föreläsningarna behandlar teorier ur framtidsforskningen kring samhällsförändringarnas påverkan på bebyggelsen, t ex om nätverkssamhället, de långsiktiga miljömålen, ekonomins och demokratins

utveckling. Seminariet och uppsatsen genomförs på basis av litteraturstudier.

I projektdelen är uppgiften att bedöma konsekvenserna av olika samhällsförändringar genom att skissa förslag till ny och/eller omgestaltad bebyggelse med en formulerad teoriansats. Övningen går ut på att gestalta en strategiskt vald plats med utgångspunkt från en analys hur samhället kan tänkas se ut och fungera om 50 år.

Kursfordringar

För att bli godkänd i kursen fordras att man är närvarande på 75% av föreläsningarna, deltar i seminariet samt blir godkänd på uppsatsen och övningsuppgiften.

Litteratur

Kurslitteraturen består av ett kompendium med utdrag ur följande litteratur:

Andersson, Åke E: K-samhället eller någon artikel om "den gamla och den nya ekonomin" (?)

Bassand, Michel: "Urbanization: Appropriation of Space and Culture", New York 1990, 7 p.

Castells, Manuel: utdrag ur Informationsåldern. Ekonomi, samhälle och kultur. Band 1

Nätverkssamhällets framväxt, Daidalos, Göteborg 1998 (kapitel 6 Flödesrummet, sid 383-431, summa 48 sid).

Hall, Peter: Cities of Tomorrow. An Intellectual History of Urban Planning and Design in the Twentieth Century, Blackwell 1990 eller "Planning Issues and Planning Styles"

Höjer, Mattias: Hundred nodes in the Stockholm region - a simple calculation, Environmental Strategies Research Group, Stockholm

Naturvårdsverket: Sverige år 2021 - vägen till ett hållbart samhälle, Naturvårdsverket, rapport 4858, Stockholm 1998 (avsnitten 2, Miljömål för en hållbar utveckling; 6.2.3 Målbilder, Bostäder/lokaler; och 7.1.6 Hinder på vägen, bostäder/lokaler, summa 20 sid)

Samuels, Robert: "Lifestyle at the Edge of Chaos", sid 71-81 i Gray, Madi (ed): Evolving Environmental Ideals. Changing Ways of Life, Values and Design Practices, Book of Proceedings from the IAPS 14 conference, Stockholm 1996, BBA, Dept of Architecture and Townplanning, KTH 1997.

Wikström, Tomas: "Demokratins andra platser", sid 259-286 i SOU 1999:129, Demokratins estetik, Statens Offentliga Utredningar Stockholm 1999.

Artiklar ur Williams, Burton, Jenks: Achieving Sustainable Urban Form, London 2000

Valbara program våren 2001 (10p)

Preliminärt programutbud, i avdelningsordning:

1 Avd Arkitektur 1A (Formlära) - Allmän information

2 Spår 1 -Fiktion och verklighet: Det offentliga hemmet - bostaden som scen
Leif Brodersen /Begränsad möjlighet att ta emot nya studerande. Inleds med en Japanresa/

3. Spår 2 -Formspråk: Formspråk 3 - idé och kontext
Ori Merom

4 Arkitektur 1B (Husbyggnad) - Allmän information

5 Spår 1 - Gemenskapslivets miljö
Roger Spetz

6. Spår 2 - Infiltration
Pål Röjgård Harryan

7. Vinter/vårprogram - The Alien

Tim Anstey

8. Avd Arkitektur 2A (Arkitektur) - Allmän information

9. Spår 1 - Learning from Monaco: Del III. Envelope/skin, structure and materials
(En tomt i Stockholm) Meike Schalk, Thordis Arrhenius

10. Spår 2 - Emerging Urbanities
Ana Betancour, Peter Hasdell (något rev beskrivning)

(11. Genomförs ej: Landskapsarkitektur
Anders Morsén, Gunilla Bandolin, Staffan Henriksson)

Avdelningen Konstruktionslära:

* 12. Vårperioden - Stora rum - Arkitektur - material/konstruktion
B G Hellers / S Samuelsson, Stefan Nyberg

13. Avd Arkitektur 2B (Stadsbyggnad) - Allmän information

(14. Genomförs ej: Barkarby Parker alternativt Nytt kongresscenter på KTH för Industriell Ekonomi
Kai Warttiainen)

Vårperioden pågår 19 mars - 1 juni.

Valbara program från Arkitektur 1A - Formlära / Allmänt

Ämnet Arkitektur - Formlära omfattar arkitekturens formspråk, rummets gestaltning samt upplevelsen av form, material och klimat (i betydelsen ljus - färg, ljud och, doft).

Avdelningen Arkitektur - Formlära ansvarar för grund- och forskarutbildningen i enlighet med ämnesbeskrivningen ovan samt för undervisningen inom det konstnärliga fältet. Vårt motto är Goethes formulering: "exakt sinnlig fantasi". Det viktiga i våra valbara program är följaktligen en stark konstnärlig, sinnlig (kan vara abstrakt) ansats som konsekvent ledes till exakta formuleringar. Formläras lärare är krävande och mycket engagerade. Viktigast för oss är varje elevs personliga utveckling.

Under studieåret 2000-2001 erbjuder vi sex valbara program i två spår enligt nedan:

Spår 1 - Fiktion och verklighet

- *Scenografi - rum, tid och handling höst
- *Nordiska teatern i Tokyo vinter
- *Det offentliga hemmet - bostaden som scen vår

Spår 2 - Formspråk

Obs! Endast engelska beskrivningar!

- *Formspråk 1 - personlig utveckling höst
- *Formspråk 2 - fysisk produkt vinter
- *Formspråk 3 - idé och kontext vår

Programmen bygger på varandra i respektive spår. Därför ser vi helst att du följer ett spår under studieåret. Byten mellan spåren är ändå möjliga.

Jadwiga Krupinska

Professor i Arkitektur - Formlära

2

1A / Spår 1 - Fiktion och verklighet, vårprogram:
Det offentliga hemmet - bostaden som scen

Kursen inleds med en obligatorisk studieresa till Japan. Under flera sekler har det västerländska hemmet varit synonymt med det privata (jmf Ibsens Ett dockhem). Idag är detta ingen självklarhet. Moderna massmedier och IT-teknik har förvandlat hemmen till elektroniska sambandscentraler. Flera sociala förändringar - inte minst kvinnans roll i hemmet - har omkullkastat idén om ett skyddat privat skal. Gränsen mellan arbete och fritid är flytande på ett annat sätt än tidigare, människor reser oftare och får oftare besök. Gränsen mellan verklighet och fiktion, mellan vardag och docu-soap är också stadd i upplösning. En transcendens, ett upphävande av gränser i en sorts liquid architecture. En ny mer offentlig typ av villaarkitektur uppmärksammades nyligen i en utställning på MoMA i New York, med en stor öppenhet; stora öppningsbara glasväggar; insidor och utsidor som vränger ut och in på sig själva; upplösta organiska rums samband. Istället för öppet eller slutet, privat eller offentligt ser vi en rik mångfald av differentiering däremellan; dels vad gäller utsida/insida med en större interaktivitet: skjut- och flyttbara väggar, raster, skärmar, nät, luckor med olika grad av genomsiktighet och föränderbarhet; dels vad gäller rums samband med flytande rumsavgränsningar; dels vad gäller funktioner med en större grad av föränderbarhet och specialitet; dels vad gäller inneklimatet med flera steg av dygns- och årstidsföränderliga klimatzoner i hemmen samt en större möjlighet att själv påverka klimatet. Vi kommer att studera och diskutera ovanstående frågor i projektform. Syftet är att projektera en bostad (villa, radhus, flerbostadshus) i Stockholm - så fri som möjligt från invanda föreställningar. Litteraturstudier, referat, seminarier, materialstudier, monografistudier: Koolhaas, Herzog & de Meuron, Van Berkel & Bos, MVRDV, Shigeru Ban, Kazuyo Sejima, Lacaton & Vassal m fl.

Språk: Svenska

Ansvarig lärare och examinator: Leif Brodersen, Formlära
Fördringar: Aktiv närvaro i schemalagd undervisning, godkända inlämningar av projektuppgifter, arbete med övningsuppgifterna på ritsal.

Leif Brodersen är arkitekt och lektor i Formlära. Tidigare program: Glasbyggnader, Äldre kunskap och ny teknik, Ett japanskt badhus samt Transcendens - tillfälliga lågkostnadsbostäder i Stockholm. L.B. är delägare i A1 arkitekter AB i Stockholm.

3

1A / Spår 2 - Formspråk, vårprogram:
Formspråk 3 - idé och kontext

Spåret fortsätter från hösten och vintern (samma kursbeskrivning)

Beskrivning endast på engelska språket.

Spår 2 -Formspråk:

Idea: To accomplish a high personal maturity in project development through one year (three courses) of studies.

Method: Through a series of exercises, concept development, transformation of concept to real-life project and a summation of the two stages through an architectural competition.

The students shall individually or in small groups participate in an open architectural competition.

A grate weight will be given to conceptual innovative solutions with yet a clear message! By participating in a competition a "real life" situation will be created, which gives the students the opportunity to use experiences of the to preceding projects.

The results of such competition can be a measuring tool for the success of this course.

2 part critiques + final critique.

Language: English (and Swedish).

Students: Max 25

Responsible teachers: Moritz Kirchmeier and Ori Merom

Examiner: Professor Jadwiga Krupinska, Formlära (Architectural forms).

Demands: All lectures are obligatory. All exercises and presentation are obligatory. High performance, (intensive pace).Ambition to develop a highly personal architectural statement.

Moritz Kirchmeier and Ori Merom are architects running the office Merom Kirchmeier Architects AB in Stockholm, with commissions all over the world. Earlier programs: Architectural language.

4

Valbara program från Arkitektur 1B - Husbyggnad / Allmänt

Avdelningen utmärker sig genom sina lärare och deras respektive hållning i förhållande till arkitektur snarare än genom ett gemensamt manifest.

Gemensam är en intresserad nyfikenhet på varandras speciella ingångar i arkitekturämnet.

Prospektet är att via undervisning gradvis utstaka ett slags - möjligtvis assymetriskt - forskningsfält inom en heterogen arkitekturtopografi. Våra olika profiler är härvidlag en lika viktig förutsättning som våra olika kontaktnät av personer utanför skolan, som sammanförs och utvidgas.

Att presentera oss genom våra arbeten, metoder och kontakter är därför det mest logiska sättet att redovisa avdelningen som laborativt locus.

Elizabeth Hatz

Professor i Arkitektur; examinator för de valbara programmen

Lärare: Pål Røjgård, Roger Spetz, fr.o.m vårterminen Tim Anstey,

Valbara program

Spår 1 - Gemenskapslivets miljö Roger Spetz, Måns Malmborg

Spår 2 - Infiltration Pål Røjgård Harryan

Tillkommande program vintern-våren:

The Alien Tim Anstey

Medarbetare Anders Munck, Köpenhamn

Måns Malmborg

Vt. Charlotte Ruben

Föreläsare, gäster, medarbetare Jürg Conzett, Chur Schweiz, En av Europas mest brillanta och intresseväckande ingenjörer, välkänd för sina eleganta broar och sina s.k. "orena konstruktioner" OBS! En speciell enveckas work-shop kommer att genomföras på vår avdelning i vår under ledning av Jürg Conzett och i samarbete med KKH och förhoppningsvis KTH V. Fem elever kommer att kunna medverka. Intresseanmälan ställs till prof. E. Hatz.

Irène Scalbert, AA School London

Toumey, O'Donell Architects, Dublin Irland

Kommande föreläsare Luigi Snozzi en av vår tids riktigt intressanta schweiziska

(tilltänkta under hösten) arkitekter med verk i Monte Carrasso, Palestra, Brissago m.fl.

Mark Girouard, arkitekturhistoriker och författare till boken "Life in the English Country House, a Social and Architectural History"

Grafton Architects, Dublin Irland, en framgångsrik och mycket intressant duo med kontor i Dublin, duktiga lärare på UCD som också gästspelar i Mendrisio hos Zumthor.

Peter Smithson, Alison och Peter Smithson; utmärkte sig som s.k. New Brutalists främst under 50-60-talen och aktiva inom Team X.

Vi håller för övrigt utsikt efter arkitekter och tänkare som intresserar oss, oavsett om det råkar vara namn som är mindre kända

Länk till närmare presentationer av avdelningens lärare

5

1B / Spår 1 - Gemenskapslivets miljö, vårprogram :

Spåret fortsätter från hösten och vintern (samma kursbeskrivning).

Gemenskapslivets miljö

Kursens huvudsyfte är att träna förmågan att hantera komplexa uppgifter i en konkret byggnadssituation. Kursen löper under ett år och består av ett kortare projekt fram till jul på 10 veckor och ett längre under våren på 10+10 veckor.

Kursens titel är hämtad från ett kapitel ur Greger Paulsons verk Svensk Stad. "Gemenskapslivets miljö" omfattar vad som traditionellt menas med offentliga rum, såsom parker, gator och torg, men också byggnader i vilka sociala grupper samlas och inrättningar för det gemensamma goda.

Under hösten har vi gjort gemensamma studier av Årsta Centrum och Djurgårdens kanotklubb och kopplat dem till sociologiska begrepp om gemenskap. Individuella undersökningar av temat har gjorts genom att med ritning försöka avtäcka förhållandet mellan en plats arkitektoniska intentioner och hur platsen används.

Designuppgiften under hösten fokuserade på vad som sker när två olika gemenskaper, sociala situationer, läggs jämte varandra i detta fall en Konsumbutik och en Pelotabana. Vårens projekt kommer att utveckla detta tema, men kommer att vara något mer sammansatt genom att utgöra en enhet som innehåller både privata och offentliga delar.

Parallellt med ett intensivt designarbete för vi teoretiska resonemang i föreläsnings- och seminarieform. Under hösten har diskussioner kommit att cirkulera kring förhållandet mellan plats och händelse, globalt och lokalt. Under våren kommer begreppen "anläggning" och "konglomerat" att vara centrala.

Ur höstens beskrivning:

I fokus är anläggningen; där samverkar olika funktioner och skalor till en komplex och fungerande enhet. Anläggning ses oftast som en teknisk term, men vid en närmare betraktelse har begreppet en mer sammansatt betydelse. Det omfattar även företeelser som är centrala för en arkitekt och som har att göra

med en kulturs sätt att leva; såsom att preparera, skapa förutsättningar. Att anlägga handlar om ett avvägande mellan att lägga till rätta och att göra det nödvändiga. Detta omfattar liten skala och stor skala - från hur ett rum kan användas till hur en stad kan växa.

Vi kommer att undersöka rumsliga ordningar som är komplexa. En konglomerat ordning, som den har formulerats utav Alison+Peter Smithson, definieras av annat än geometriska egenskaper. I Francesco Di Giorgios byggnader är den inte heller transparent det är svårt att veta vad som väntar runt hörnet. En konglomerat ordning har ingen entydig gestalt, den kan skifta, bestå av många lager - av tid, men också viljor. Denna diskussion kommer att fortgå hela året, inom gruppen och med inbjudna gäster, samt belysas under en studieresa till La Tourette.

Undertecknade lärare tror på en metodik där idén står över det representationsverktyg som används. Genom kännedom om olika verktygs begränsningar och möjligheter kan idén komma i fokus. En idé utvecklas när den genomlysas med olika medier. Detta omfattar övningar för såväl huvud som hand.

Måns Malmberg, Roger Spetz. Examinator Elizabeth Hatz.

6

1B / Spår 2 - Infiltration, vårprogram:

Spåret fortsätter från hösten. Nyttillkommande deltagare tas emot i viss utsträckning.

I många urbana miljöer är det arkitektoniska språket svårt att identifiera. Den spridda bebyggelseformen tycks pendla mellan det medvetna och det omedvetna medan dess delar pekar på betydelser som inte längre ryms inom ett avgränsat rumsligt system.

I dessa zoner med karaktär av ambivalens och med prägel av både centrum och periferi efterlyses en språklig identitet.

Syftet är att utforska arkitekturens utmarker för att med nya tillägg stärka dess karaktär. Genom att infiltrera i det främmande uppstår nya förutsättningar att identifiera ett språk.

Projektet tar sin utgångspunkt i studiet av några valda ytterområden till Stockholm. Genom att byta representationsform i registreringsfasen vaskas strukturer och mönster fram som bildar en konstruktiv grund för projektets utveckling.

Målet är att väcka det omedvetna till liv genom att utmana gränsen mellan byggnation och arkitektur.

Projektledare: Pål Røjgård Harryan

Examinator: Elizabeth Hatz

7

1B / The Alien - vårprogram

Programmet fortsätter från vintern (samma kursbeskrivning)

Beskrivning endast på engelska.

The alien can be characterised as that which does not belong.

Through history and into the present, the discipline of architecture has attached great importance to the idea of belonging - of the benefits of the 'right' thing being put in the 'right' place.

This emphasis originates in the Renaissance idea of 'decorum', which equated the beautiful - that which was to be valued - with the fitting - that which was appropriate. It continues all the way through to the late modernist notion of genius loci, which suggests that individual places have a 'spirit' to which buildings placed in them ought to respond.

As a result of this architects still embrace the idea that a 'good' architecture is concerned with appropriateness. 'Goodness', indeed, is often measured in terms of how architecture 'belongs to', or 'fits in to' its context.

This teaching unit will examine and question this idea, and will try to formulate an alternative 'story' for its projects.

* What does linking that which is 'good' to that which belongs, mean in political terms? How does the dogma of appropriateness serve a multicultural society such as our own?

* What is the relationship between identity and familiarity? Is identity established through sameness or through difference?

* How can the alien - the not-belonging - inform architecture?

Such questions will be used to investigate design projects at both a theoretical and, significantly, a technical level. What will be important is not simply to answer such questions in principle, but to produce proposals in which answers are encoded into decisions about form, space, materials and technology. Three projects will be carried out in the context of this investigation.

1. Alien Home will test ideas about 'home' and 'belonging' through designing a home without a site. What has to happen in order for a home to be a home? Does it have to occupy a particular place?

2. Strangely Familiar (work commute sleep commute work commute...) considers the implications of re-integrating the separated territories of living and working, and of joining unfamiliar functions together. These strategies will be developed for a particular place, a site on the boundaries of Stockholm's inner city.

3. Changing Rooms examines what happens when the ideas developed in project 2 are translated to an entirely new territory, with its own demands of culture, space and topography. The site will be in the Netherlands and a site visit will be combined with a field trip to Amsterdam, Tilburg and Rotterdam.

Course tutor: Tim Anstey

Examiner: Professor Elizabeth Hatz

8

Valbara program från Arkitektur 2A - Arkitektur / Allmänt

Prof Staffan Henriksson

Avdelningen har under läsåret två helårsspår och under vårperioden ett projekt med inriktning mot landskapsplanering.

Dessutom programmet Restaurering och ett program som bjuds ut i samarbete med Konstruktionslära

Lärare:

Staffan Henriksson, professor i Arkitektur, examinator

Thordis Arrhenius, Meike Schalk, Weronica Ronnefalk

Ana Betancour, Peter Hasdell
Gunilla Bandolin

--> Spår 1 - Learning from Monaco (Vinterperioden: Del II. Ekoteknologier)
--> Spår 2 - Emerging Urbanities
--> Våren - Landskapsarkitektur

Dessutom:

Programmet Stora rum - Arkitektur - material/konstruktion inom avdelningen Konstruktionslära

9

2A / Spår 1 - Learning from Monaco, vårprogram:
Del 3 - Envelope/skin, structure and materials (En tomt Stockholm)

Examinator: Prof. Staffan Henriksson

Lärare: Meike Schalk, Thordis Arrhenius, Karin Willén, Pablo Miranda

Språk: Svenska/engelska

Kursen hålls i samarbete med unit 4 på University of East London, lärare Marianne Mueller. Monaco är en stadsstat byggd på en 195 000 kvadratkilometer stor klippa. Invånarantalet är 30 000. Uppförandet av ett casino och en järnväg gjorde Monaco berömt. Staden har 49 banker och andra finansinstitut. 65% av pengaflödet kommer från andra länder och rådande lag och skatteregler är i konflikt med Europeiska unionen. De legala arrangemangen med Frankrike är oklara. Monacos befolkning växer, trots att staden inte har någon mark för expansion. Liksom i Japan, finns ett intresse för att konstruera konstgjorda öar, i Monacos fall i den vik där staden ligger.

Kursen tar Monaco som en utgångspunkt för en diskussion av följande områden:

1. Växande städer, förtätning, historiska, ekonomiska frågor relaterade till en politisk och social problematik.

2. Återtagande av land, byggprojekt på vatten,

3. Skiktning av program, evenemangsstäder, kulturell planering

Staden Monaco omstruktureras varje år inför det stora Formel 1-rallyt, för att kunna ta emot dubbelt så många besökare som de egna invånarna. Urbana evenemang initieras ofta för att stimulera ekonomin (fotbollens World Cup, Grand Prix, olympiskt spel). Stora evenemang återplaceras på kartan och hjälper till att stimulera nationalinkomsten.

4. Nya ekoteknologier - definieras som bruk av teknik för drift av ekologiska system, företrädesvis långsiktiga ekologiska system med lite underhållsbehov. Naturligt skapade och konstgjorda "ekosystem" ökar naturens förmåga att klara av skadliga miljöeffekter.

III. En tomt i Stockholm (vårperioden): Beskrivning endast på engelska

The studio is now working on the development area of North/West of Kungsholmen, projected as a new commercial and cultural centre by the city planning office, denser than the inner city.

The third part of the course is concerned with structure, envelope, skin and materials under focus of sustainability.

Activities:

The studio will be supported by seminars and tutorials with the structural engineer Anders Häggstam (ZIZ).

Manuel De Landa is invited to give a lecture to the school and a seminar on materials for our course.

There will be lectures with structural engineers throughout April, organized by the construction department.

Course literature:

Cecil Balmond, *Informal: The Informal In Architecture and Engineering* (March 2001)
 Manuel De Landa, *War in the Age of Intelligent Machines*
 Manuel De Landa, *A Thousand Years of Nonlinear History*
 Amerigo Marras (ed.), *Eco-Tec, Architecture of the In-Between*
 Ed Melet, *Sustainable Architecture*
 Peter Rice, *An Engineer Imagines*
 Literature on the work of Jörg Schlaich, and Frei Otto

Thordis Arrhenius, Pablo Miranda, and Meike Schalk are architects.
<http://www.asplund.arch.kth.se/coldwar>, <http://w1.819.telia.com/~u81903748>

10

2A / Spår 2 - Emerging Urbanities, vårprogram:

Spåret fortsätter från hösten och vintern (samma kursbeskrivning)
 - nedanstående text är hämtad från vinterprogrammets beskrivning

Emerging Urbanities

01. Cross border phenomena: Passage to other places
02. Globalisation: How the rest of the world affects what you do
03. Large Scale Organisational Patterns
04. Surveillance and surveying: The eye that is everywhere
05. Coexistent scales: Places in other places
06. Adapted technologies: The presence of change
07. Artificial ground / landscape
08. Narrative structures: How to unfold space
09. Animated spaces: The fluidity of space
10. Hybrid buildings: cross programmes / intersection of different conditions

Context: The globalised city is an emerging reality. It is not a place that exists within a nation state but is an urbanity that has to be able to adapt and be flexible, and requires new strategies and architectural programmes. It raises issues of: cross border phenomena, large scale organisational changes, coexisting scales, adapted technologies as well as to what it means to the idea of a city. These urban transformations need to deal with radical heterogeneity and diversity and may be subject to rapid changes and technological transformations, affecting cities and buildings programmatically and physically.

1: Out of site: Pepper island / investigations and models

Looking at the relationship between Malmö and Copenhagen, we have worked with Pepper island as a model condition to introduce investigations into cross border phenomena, artificial ground, displacements, and floating mobile island(s) as an autonomous state - city.

2 + 3 : Out of place / Out of time

Movable structures: cross programmes and hybrid buildings

The ships from the Holland America Line (HAL) once departed for the USA from Rotterdam. They were bound, of course, for New York, a city founded by the Dutch that was once known as New Amsterdam. Departing from a place that is now called the New York Hotel, Landing at Pier 40 in New York filled with immigrants for the new world. Cities and architecture are full of displacements. This phenomenon is related to movement and suggests that in opposition to place that is stable and fixed, displacement is a condition that makes things begin to move or drift.

We will investigate how things that move can begin to affect things that are fixed and vice versa. Looking at artificial ground/islands in Rotterdam in relation to edges of New York City, the propositions will be for a new city extension and architectural interventions at a strategic point in the water and edges of the

city of New York. Autonomous city / Urban Island and Architectural interventions that integrate the possibility of temporary expansion and change of space, exploring cross programmes, hybrid buildings and adapted technologies.

Tutors

Peter Hasdell AA Dipl, B.Sc(Arch), B.Sc studies in Computing and film theory, RIBA

Ana Betancour MA Bartlett, MA KTH, SAR

Assisted by: Daniel Fagerberg and Mirei Yoshida

Workshops by: Helene Binet, Takuro Hoshino, Lesley Lokko, Jonathan Hill, and others.

In collaboration with:

Bartlett, School of Architecture, London, Unit 1

Architectural Association, London, Diploma Unit 1

Workshops/crits with

Copenhagen School of Architecture, Royal Academy of Art

Pratt, School of Architecture, New York

PH + AB currently run unit 1 at the Bartlett and have taught at the Berlage Institute, UEL School London, North London, Kingston, KTH and various other schools. P.H.A.B. Architects is an architecture practice and multi-disciplinary organisation based in London. The practice work ranges from architectural design to strategic urban planning and cultural planning in Scandinavia, England, Japan and Australia. The practice work is widely published. Recent projects include the Oslo Triennale and Open City, a cultural network project in London.

11

2A / Endast vårperioden:

Inställt: Landskapsarkitektur

Kursansvariga: Gunilla Bandolin och Staffan Henriksson

Ingen kursbeskrivning finns tillgänglig.

12

2A / Endast vårperioden:

Avdelningen Konstruktionslära:

Stora rum - Arkitektur - material/konstruktion

Mål

Att ge kunskap och färdighet i gestaltning av byggnadsverk med stor spännvidd där sambandet mellan arkitektur och material/konstruktion har stor betydelse för gestaltningen.

Projektinnehåll

Inom projektet behandlas relationen arkitektur - konstruktion ingående. Stort utrymme ägnas åt uppbyggnad av bärverkssystem inklusive utformning av förband. Alla studier görs i relation till huvuduppgiften som är att rita en byggnad med stor spännvidd. I år kommer det att handla om att upprätta idé- och förslagshandlingar för en stor terminalbyggnad för järnväg/flyg i Skavsta, alternativt en aula för den nya högskolan på Södertörn. Olika faktorer av stor betydelse för gestaltningen, såsom ljus, akustik, färg mm, samt byggnadens placering och värde i omgivningen behandlas också.

Undervisningen bedrivs i form av föreläsningar, övningar, seminarier, studieresor mm. I seminarieform

studerar betydelsefulla arkitekter och deras arbeten. Experiment och modellbyggande, även i stor skala, ger förståelse för konstruktiva principer och för sambandet mellan en byggnads form och olika typer av bärverk. Konstruktioner av material såsom stål, betong, aluminium, trä, glas etc, kommer att behandlas. I samband med projektet genomförs två internationella workshops. Den första behandlar under två dagar samarbete mellan arkitekter och ingenjörer i komplicerade projekt. Medverkande är bl a med Andrew Hall (Arup), Loren Butt och Jane Wernick från London. I den andra, som är frivillig, behandlas "Formfinding of shell and membran structures". Den leds av Professor Klaus Linkwitz, Stuttgart. Kortare skissuppgifter avseende speciella konstruktionstyper planeras i anslutning till dessa workshops.

Övrigt

Utöver de ordinarie lärarna medverkar externa föreläsare och assistenter samt forskare från avdelningen. Projektet genomförs i nära samarbete med företag i närliggande branscher. Om tillräcklig finansiering kan erhållas kommer studieresor att genomföras

Fordringar

Aktiv närvaro i schemalagd undervisning och studiebesök samt godkända inlämningar av seminarie- och projektuppgifter krävs.

Litteratur

Förteckning över litteratur som stödjer projektarbetet utdelas vid projektstart.

2001-03-05

B G Hellers / S Samuelsson Stefan Nyberg
Examinatorer / projektledare Pojektledare

13

Valbart program från Arkitektur 2B - Stadsbyggnad / Allmänt

Prof Kai Wartianen

Avdelningen hade under hela höstterminen huvudansvar för tredje årskursen och har därför under läsåret 2000/2001 inte bedrivit något eget helårsspår. Under vårperioden mars-juni erbjuds ett valbart program, Barkarby Parker

14

2B / Vårprogram:

Inställt: Barkarby Parker alternativt

Nytt kongresscenter på KTH för Industriell Ekonomi

Kursansvarig: Kai Wartianen, professor i stadsbyggnad

Det finns två alternativa projekt att arbeta med. Tanken är att de studenter som är intresserade av att arbeta med Kai Wartianen tillsammans med honom diskuterar vilket av förslagen som är mest lockande.

A) Barkarby Parker

Claes Roos grundade Sveriges första hotell med två stjärnor i Barkarby, Järfälla 1985. Det blev ingen Welcome Hotel -kedja enligt den ursprungliga tanken. Expansionen fortsätter lokalt. Flera fastigheter har köpts runt hotellet, kommunen har reserverat mark och det finns en vision att utveckla omgivande mark

med funktioner som kan stödja varandra.

Den nya expansionsvisionen som Roos har haft består av nya rum till det befintliga hotellet, ett nytt kompletterande hotell med fyra stjärnor, kongresslokaler, spa, bostadshotel, företagspark och golfbana. Efter rådgivning av en strategigrupp har konceptet renodlats och förenklats.

Uppgiften är att ur Claes Roos vision utveckla ett program och koncept för en fantastisk parkmiljö, som kan realiseras i etapper. En central del ur konceptet bearbetas vidare i större skala.

Arbetet görs i grupper om två, så att slutinlämningen består av en gemensam plansch (program och helhetsvision) och individuella planscher (viktig del t. ex en byggnad ur helheten). Gruppinlämningen består minst av en A1 och den individuella delen av minst två A1:or. Gruppens alla planscher minskas ned till ett A3-häfte med en kort beskrivning.

Kursen består av 3 eller 4 grupper så att alla deltagare ryms vid ett bord. Kursen är kundorienterad och till viss del självorganiserad. Studenterna själva är ansvariga för att organisera veckoprogrammet och skaffa handledningen inom en budget enligt överenskommelserna vid veckomöten med professorn. Arbetet börjar i mars och allt skall vara färdigt med två mellankritiker i början av juni.

B) Nytt kongresscentrum mm för institutionen Industriell Ekonomi

Utbildningsprogrammet Industriell Ekonomi tillhör KTH:s mest efterfrågade utbildningar och ämnesområdet har på några år vuxit till ett av högskolans största. Institutionen med samma namn behöver nya arbetslokaler som även ska passa för symposier och andra sammankomster. Tanken är nu att flytta till den så kallade Sing-Sing-byggnaden, dit det för övrigt en gång var tal om att flytta arkitekturskolan. Kai Wartianen är delvis knuten till INDEK-institutionen.